

『宇佐美圭司 よみがえる画家』図録正誤表

本図録中、下記の誤りがありました。お詫びして訂正いたします。

p.6 はじめに 15 行目

誤:《Laser: Beam: Joint》(1969 年)

正:《Laser: Beam: Joint》(1968 年)

p.26 宇佐美圭司の肖像を描くための補助線 4 段落 1 行目

誤:1882、3 年

正:1982、3 年

p.134 略歴 1981

誤:多摩美術大学芸術学科教授となる

正:-削除-

p.138 展覧会歴 1975 年

誤:「第 11 回現代日本美術展」(…)1975 年 6 月 11 日-6 月 4 日 京都市美術館

正:「第 11 回現代日本美術展」(…)1975 年 6 月 11 日-6 月 24 日 京都市美術館

p.148 文献目録 2-3. 自筆文献 定期刊行物(単著) 左段

誤:「〈文化〉楽しい夜店のムード シカゴのアート・フェア 強まる市場支配のなかで」『秋田魁新報』1981 年 6 月 15 日 9 面

\* ほか共同通信配信先(『新潟日報』1981 年 6 月 16 日、(…))

正:「〈文化〉楽しい夜店のムード シカゴのアート・フェア 強まる市場支配のなかで」『秋田魁新報』1981 年 6 月 15 日 8 面

\* ほか共同通信配信先(『新潟日報』1981 年 6 月 16 日 9 面、(…))

p.155 文献目録 2-5. 挿図・装幀 左段

誤:[装幀]武満徹作曲『ノヴェンバー・ステップス』日本フォノグラム/フィリップス、1969 年 (LP レコード)

正:[装幀]武満徹作曲/オリヴィエ・メシアン作曲『ノヴェンバー・ステップス/されば われ 死者のよみがえるを 待ち望む』日本フォノグラム/フィリップス、1970 年 7 月、SFX-7779 (LP レコード)

p.155 文献目録 2-5. 挿図・装幀 左段

誤:[装幀]高橋悠治演奏『Plays Bach』CBS/Sony、1971 年 (LP レコード)

正:[装幀]高橋悠治演奏『Yuji Takahashi Plays Bach』CBS/Sony、1971 年 11 月、SONC-16023J (LP レコード)

p.155 文献目録 2-5. 挿図・装幀 左段

誤:[装幀]武満徹作曲『Miniatur: art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール: 武満徹の芸術 第 2 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、[1972 年] (LP レコード)

正:[装幀]武満徹作曲『Miniatur II: art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール: 武満徹の芸術 第 2 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、1973 年 11 月、MG-2411 (LP レコード)

p.155 文献目録 2-5. 挿図・装幀 左段

誤:[装幀]武満徹作曲『Miniatur: art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール: 武満徹の芸術 第 3 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、[1973 年] (LP レコード)

正:[装幀]武満徹作曲『Miniatur III: art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール: 武満徹の芸術 第 3 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、1973 年 10 月、MG-2408 (LP レコード)

p.155 文献目録 2-5. 挿図・装幀 左段

誤:[装幀]武満徹作曲『Miniatur: art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール: 武満徹の芸術 第 4 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、[1975 年] (LP レコード)

正:[装幀]武満徹作曲『Miniatur IV: art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール: 武満徹の芸術 第 4 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、1975 年 2 月、MG-2476 (LP レコード)

p.155 文献目録 2-5. 挿図・装幀 左段

誤:[装幀]武満徹作曲『Miniatur: art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール: 武満徹の芸術 第 5 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、[1975 年] (LP レコード)

正:[装幀]武満徹作曲『Miniatur V: art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール: 武満徹の芸術 第 5 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、1977 年 3 月、MG-1047 (LP レコード)

p.156 文献目録 2-5. 挿図・装幀 右段

誤:[装画]『ライフスケープ』9 巻 31 号(30 号)、岡村製作所、1985 年

正:[装画]『ライフスケープ』9 巻 31 号(30 号)、岡村製作所、1985 年 8 月

p.156 文献目録 2-5. 挿図・装幀 右段

誤:[装画]『ライフスケープ』9 巻 32 号(31 号)、岡村製作所、1985 年

正:[装画]『ライフスケープ』9 巻 32 号(31 号)、岡村製作所、1985 年 12 月

p.157 文献目録 2-5. 挿図・装幀 左段

誤:[装画]江口朴郎ほか『現代史』三訂版、三省堂、1988 年 3 月

正:[装画]江口朴郎ほか『新現代社会』三訂版、三省堂、1988 年 3 月

p.158 文献目録 2-5. 挿図・装幀 右段

誤:[装幀]武満徹作曲『Miniatur: art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール: 武満徹の芸術』ドイツ・グラモフォン(日本)、刊行年不明 (LP レコード)

正:[装幀]武満徹作曲『Miniatur: art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール: 武満徹の芸術』ドイツ・グラモフォン(日本)、1970 年 4 月、MG-2139 (LP レコード)

**p.158 文献目録 3-2. 関連文献 図書(その他) 右段**

誤: イアニス・クセナキス、高橋悠治、武満徹作曲『スペース・シアター: EXPO'70 鉄鋼館の記録』日本ビクター、1970年(LPレコード)  
正: イアニス・クセナキス、高橋悠治、武満徹作曲『スペース・シアター: EXPO'70 鉄鋼館の記録』日本ビクター、1970年 9月、JRZ-2501 (LPレコード)

**p.[183] 奥付 展覧会会期**

誤: 2021年4月13日-6月27日  
(4月13日-27日は学内での公開)  
正: 2021年4月13日-8月29日  
(4月13日-6月30日は学内での公開)

**追加文献**

本図録中、文献目録に下記の文献が未収録となっております。お詫びして追加いたします。

**pp.146-153 2-3. 自筆文献 定期刊行物(単著)**

「ジョルジュ・デ・キリコ 笹本孝・佐々木董訳 キリコ回想録」『図書新聞』1518号、1980年4月19日、5面  
「〈BOOKS〉大岡信『加納光於論』」『海』14巻11号通巻163号、1982年11月、pp.140-141  
「〈読書〉大岡信著 抽象絵画への招待」『日本経済新聞』1985年6月16日12面  
「〈MY RE-HOME〉限りなく全改築に近いリフォーム」『アサヒグラフ』通巻3425号(4月1日号)、1988年4月1日、p.89  
「〈私の書斎〉273回 宇佐美圭司 鉛筆で書く」『中央公論』104巻5号通巻1246号、1989年5月、pp.16-17  
「〈In & Out CITY〉東京発見の旅16回 光・雲・風がある場所」『東京人』8巻4号通巻67号、1993年4月、p.164  
「〈TEMPO パスタタイム〉マイペット」『週刊新潮』41巻19号通巻2055号(5月23日号)、1996年5月、p.42

**pp.153-155 2-4. 自筆文献 定期刊行物(対談等)**

「対談」宇佐美圭司、マイク・ゴールドバーグ、高梨豊写真「二人の記念写真: 宇佐美圭司 VS マイク・ゴールドバーグ」『流行通信』201号、1980年10月、pp.48-49

**pp.155-158 2-5. 挿図・装幀**

「装画」大岡信『言葉の出現』晶文社、1971年10月  
「装幀」富岡多恵子『ヒミコと呼ばれる女』新潮社、1974年1月  
「装画」高橋悠治『ことばをもって音をたちきれ』晶文社、1974年11月  
「装幀・装画・挿図」武満徹『樹の鏡、草原の鏡』新潮社、1975年9月

「装画」安部公房『砂の女 密会(新潮現代文学33)』新潮社、1978年8月

「装幀」野坂昭如『死小説』中央公論社、1979年5月

「装画」大学生協東京事業連合『UNIV.CO-OP東京事業連合概要』大学生協東京事業連合、1979年10月

「挿図」平野雅章「うたと食べもの①」『朝日新聞』1980年10月5日13面

「挿図」平野雅章「うたと食べもの②」『朝日新聞』1980年10月12日13面

「挿図」平野雅章「うたと食べもの③」『朝日新聞』1980年10月19日13面

「挿図」平野雅章「うたと食べもの④」『朝日新聞』1980年10月26日13面

「装画」小松左京『あやつり心中』徳間書店、1981年10月

「装画」今井賢一『日本の産業社会: 進化と変革の道程』筑摩書房、1983年6月

「装画・挿図」村木良彦『創造は組織する: ニューメディア時代への挑戦』筑摩書房、1984年2月

「装画」辻井喬『ようなき人の』思潮社、1989年12月

「装幀」辻井喬『群青、わが黙示』南天子画廊、1995年5月

「装画」『医薬の門』39巻6号通巻385号、1999年12月

「装幀」ジャン=リュック・ナンシー『侵入者: いま(生命)はどこに?』西谷修訳編、以文社、2000年9月

「装幀」ジャン=リュック・ナンシー『無為の共同体: 哲学を問い直す分有の思考』西谷修、安原伸一郎訳、以文社、2001年6月

「装幀」井上輝夫『冬 ふみわけて』ミッドナイト・プレス、2005年7月

「装画」宮崎広和『希望という方法』以文社、2009年7月

**pp.161-170 3-4. 関連文献 定期刊行物**

「書評」藤林靖晃「既成美術への挑戦 あらゆる美術を精緻に分析: 宇佐美圭司著 絵画論 描くことの復権」『図書新聞』1526号、1980年6月14日、5面

無署名「〈特集〉知らなくても「天才」といわれる「この人」たち」『週刊新潮』27巻1号通巻1337号(1月7日新年特大号)、1982年1月、pp.170-175

高島直之「宇佐美圭司『記号から形態へ』」『朝日ジャーナル』27巻50号通巻1402号(12月6日号)、1985年12月、pp.70-71

無署名「新潮4賞決定発表(第21回日本芸術大賞 宇佐美圭司)」『新潮』86巻7号通巻1014号、1989年7月、pp.6-7

三田晴夫「〈AMUSEMENT PARK〉現代アーティスト列伝 理知が生ダイナミズムに変わるとき 宇佐美圭司」『アミューズ』52巻3号通巻2429号(2月10日号)、1999年2月、p.69

長友啓典「〈同級生交歓〉宇佐美圭司、阪田晃、長友啓典」『文藝春秋』79巻14号(12月特別号)、2001年12月、p.73