

図版

ユネスコ作成
レオナルド・ダ・ヴィンチ
複製素描画コレクション
EXHIBITION B

晩年の自画像

Self-portrait of Leonardo as an Elderly Man

158 × 224mm

1490-1493 年、あるいは 1512-1516 年頃

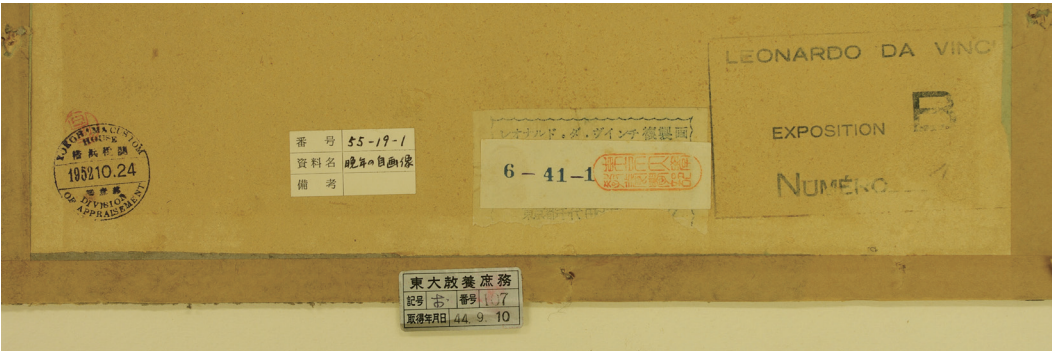
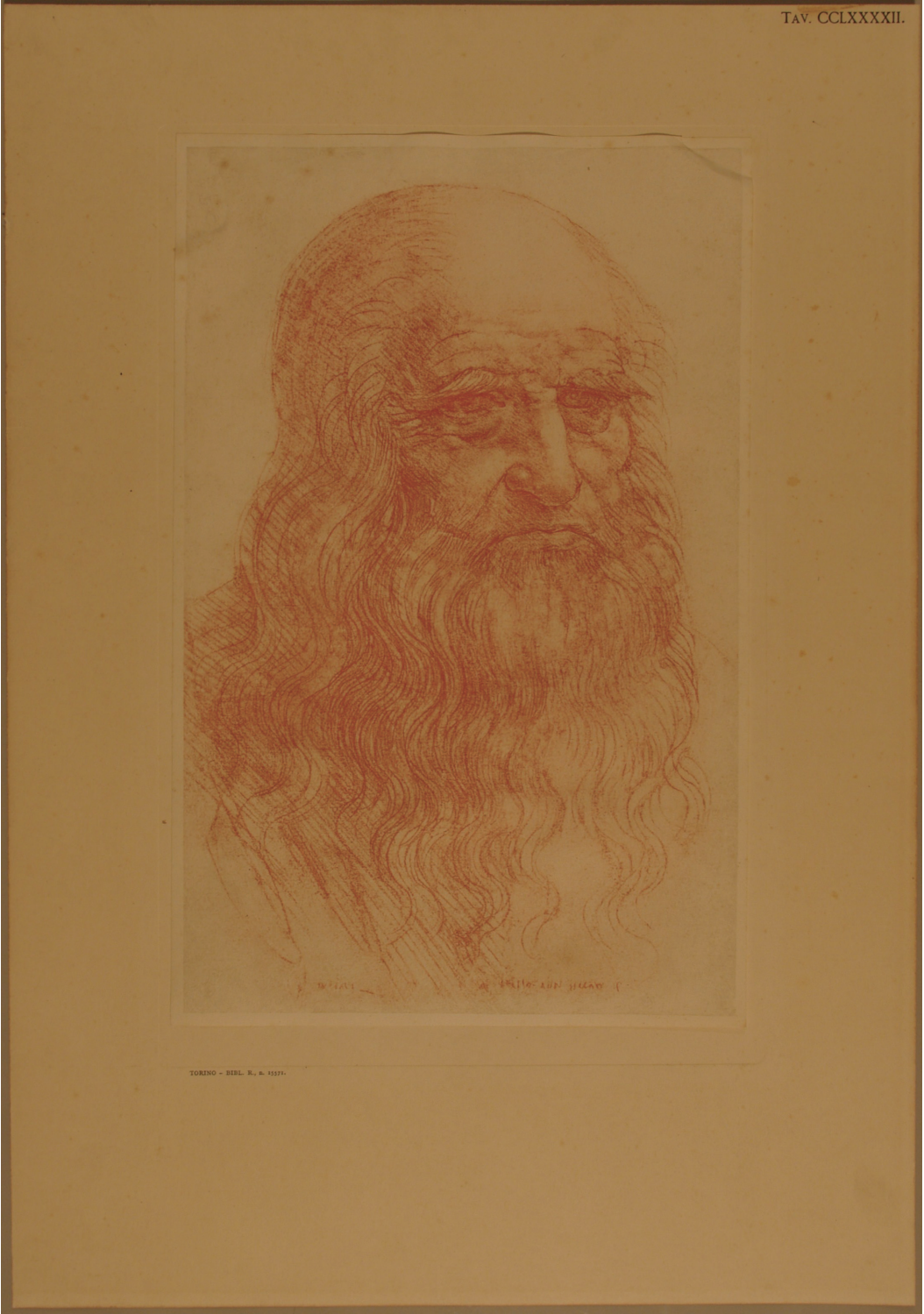
赤色天然石、紙、212 × 333mm

トリノ、王立図書館

Inv. 15571 IN 912558

文献：Griseri 1978, p. 25; Pedretti 1975, pp. 3-7; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 25; ペドレッティ 1999, pp. 81-84; ツオルナー 2004, pp. 12-13.

55-19-01



座像脚部の衣襷

Drapery for the Legs of a Seated Figure

236 × 270mm

1470年代

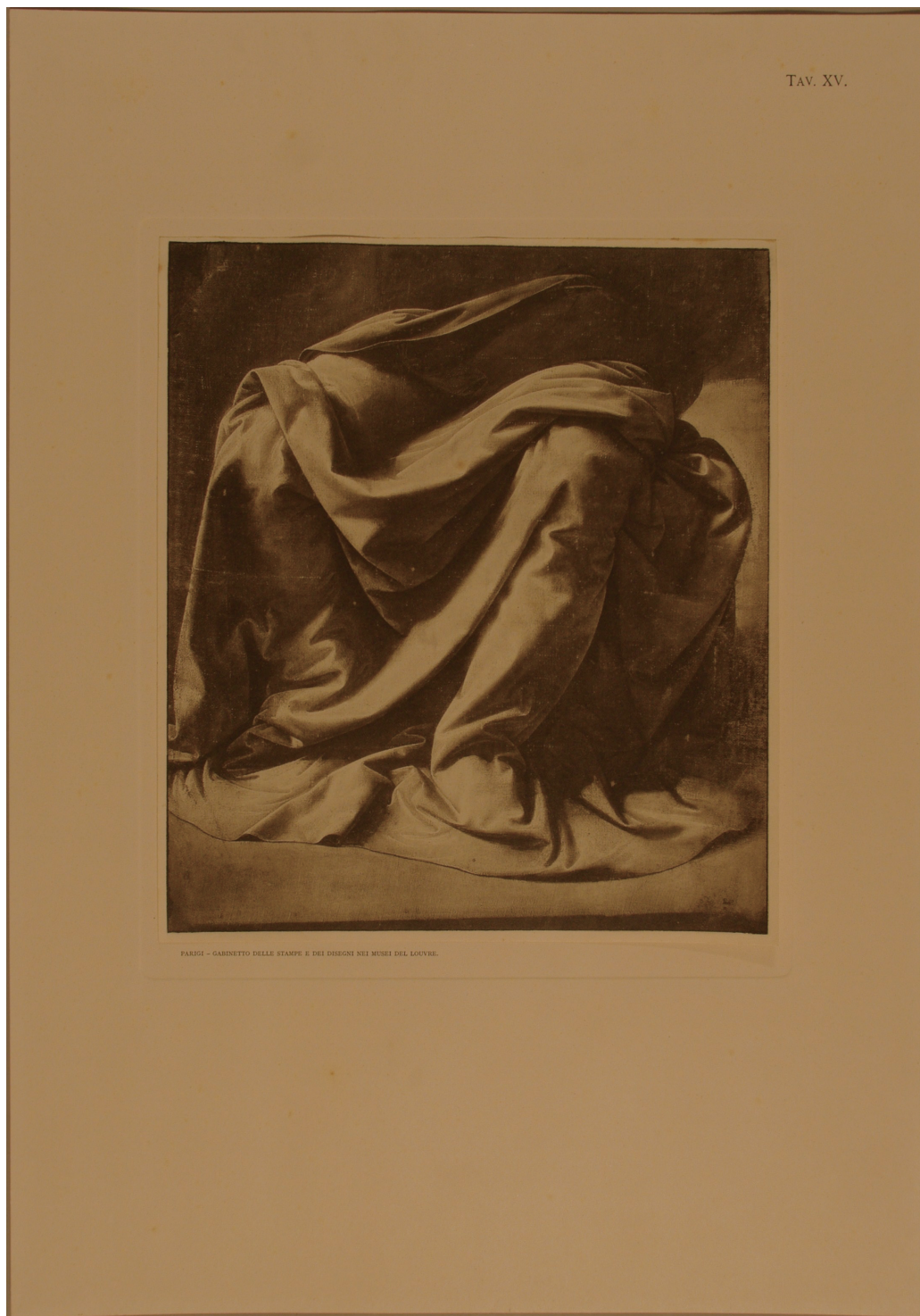
絵筆、灰色のテンペラ、ペン、黒インク、鉛白、灰色に着色
されたカンバス（リネン）、233 × 266mm
パリ、ルーヴル美術館
Inv. 2255, Recto

文献：R. Comm. Vinc. Fasc. I, p. 23; ツオルナー 2004, p. 359; Musée
du Louvre, Département des Arts Graphiques. Inv. 2255. <<http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/1/3018-Draperie-pour-une-figure-assise>>.

初期の絵画「受胎告知」(フィレンツェ市ウフィツィ美術館蔵)
のための習作と考えられる。レオナルドの第一フィレンツェ
時代の作。

A study thought to have been made for the early painting
of the *Annunciation* in the Uffizi at Florence. It at any rate
dates from Leonardo's first Florentine period.

55-19-02



聖母子と猫

Virgin and Child with a Cat

75 × 88mm

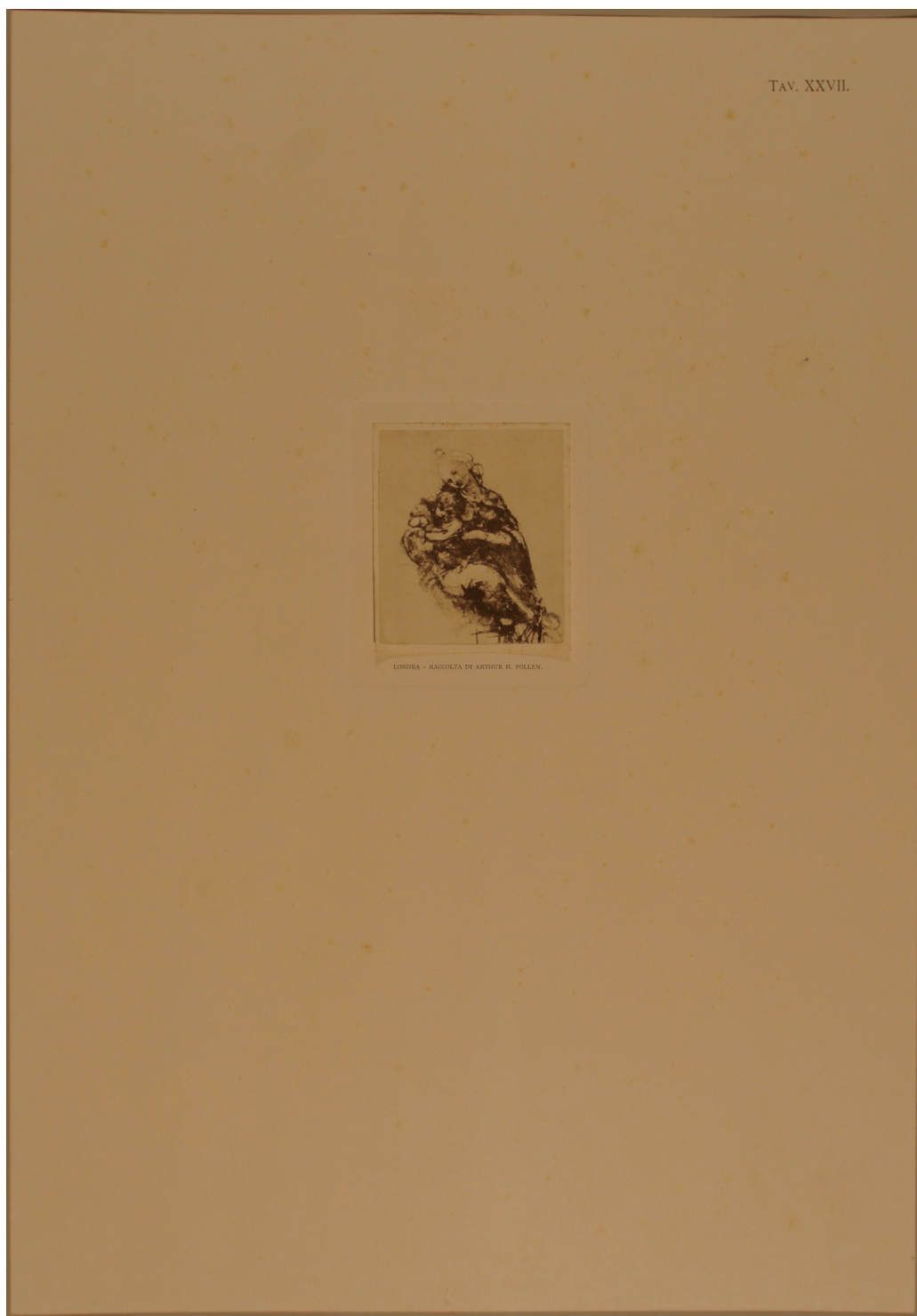
1478-1480 年頃
ペン、インク、水彩、紙、70 × 75mm
A.H. ポーレン夫人コレクション

文献：R. Comm. Vinc. Fasc. I, p. 23; ツオルナー 2004, p. 325.

この主題の構図のために習作した連作の一つで、レオナルドはこれに 1478-80 年頃に従事。

One of a series of studies for a composition of this subject, on which Leonardo was working about 1478-80.

55-19-03



猫をもつ子供の習作

Studies of a Child with a Cat

146 × 214mm

1478-1481 年頃

ペン、褐色インク、鉛尖筆、紙、148 × 212mm

ロンドン、大英博物館

Registration no. 1857,0110.1 (recto)

文献：R. Comm. Vinc. Fasc. I, p. 23; ツオルナー 2004, pp. 320-321; Trustees of the British Museum. Registration number 1857,0110.1. <http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectId=717275&partid=1&searchText=1857%2c0110.1&fromADBC=ad&toADBC=ad&numPages=10&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=1>.

「聖母子と猫」の構図のために習作した連作の一つで、レオナルドはこれに 1478-80 年頃に従事。

One of a series of studies for a composition of the *Virgin and Child with a cat*, on which Leonardo was working about 1478-80.

55-19-04



「牧者の礼拝」のための人物像

Figures for an Adoration of the Shepherds

118 × 182mm

1481 年頃

銀尖筆、ペン、セピア、紙、111 × 173mm

ハンブルク、市立美術館

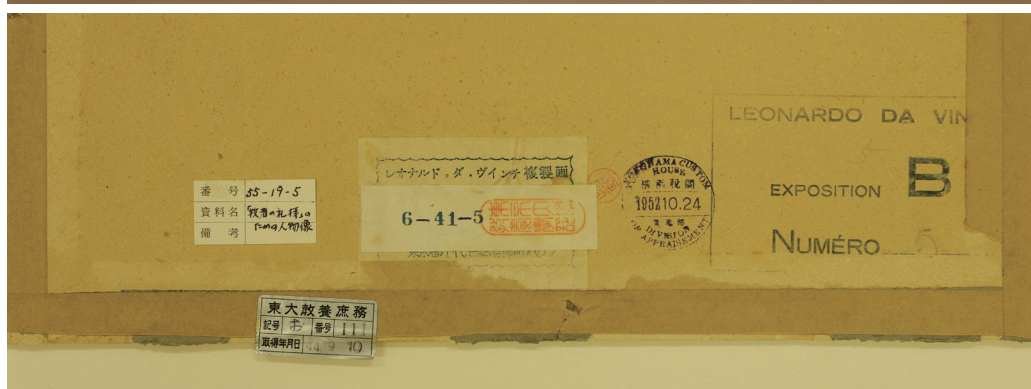
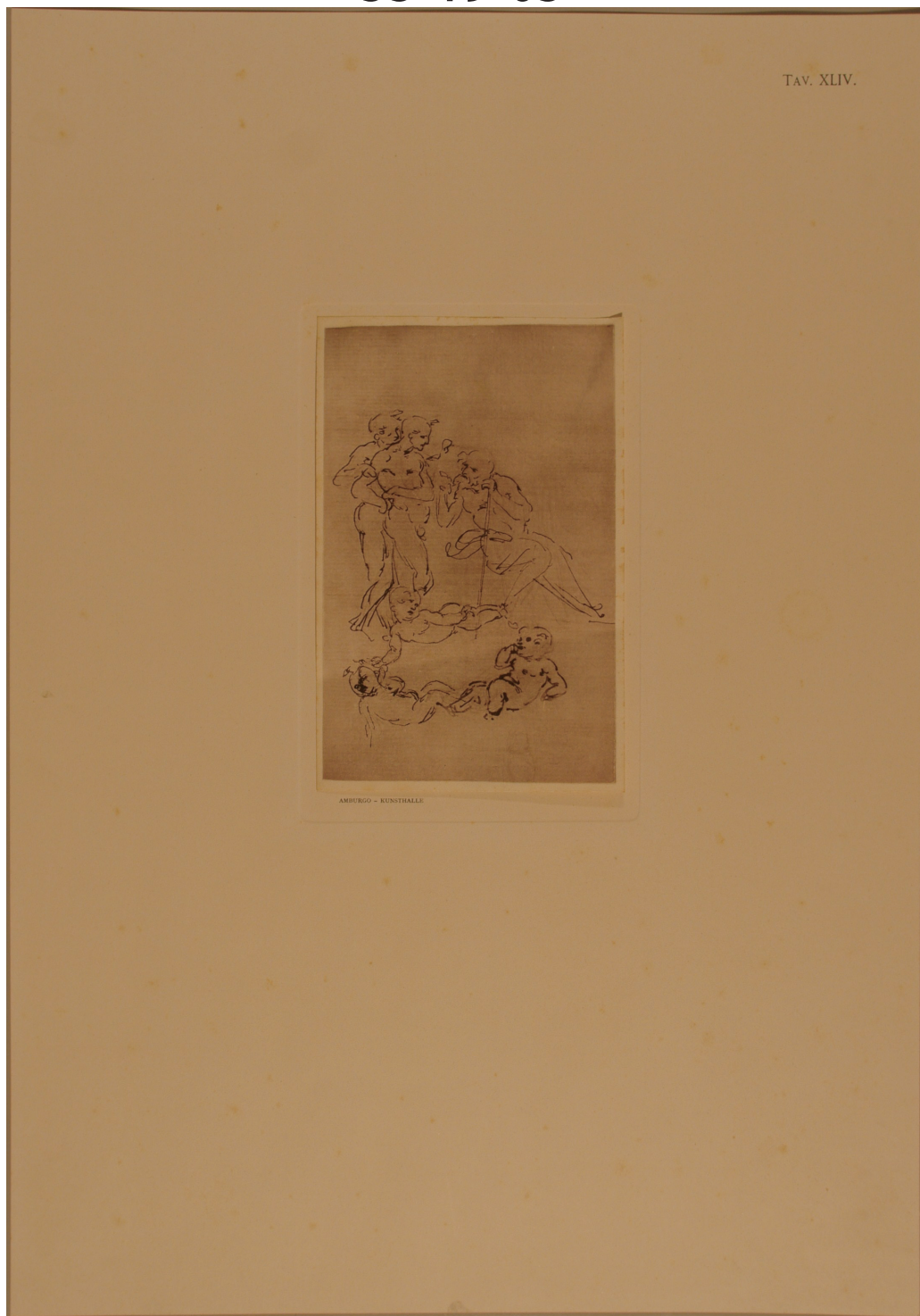
Inv. 21488

文献：R. Comm. Vinc. Fasc. II, p. 26; ツオルナー 2004, pp. 256-257.

フィレンツェ市ウフィツィ美術館蔵の 1481 年作の「東方三王礼拝」は、この図および他の素描に表された「牧者の礼拝」の初期の構図から発展したものであろう。

The *Adoration of the Kings* of 1481 in the Uffizi, Florence, may have been evolved from an earlier composition of the *Adoration of the Shepherds* represented in this and other sketches.

55-19-05



駒場博物館登録番号

55-19-06

6-41-6

記号お - 番号 112

Exhibition B - Group I - No. 6

R. Comm. Vinc. Fascicolo II - Plate XXXIII

二人の横顔と機械装置の素描

Two Profiles and Sketches of Machinery

264 × 202mm

1478 年

ペン、インク、紙、267 × 202mm

フィレンツェ、ウフィツィ美術館

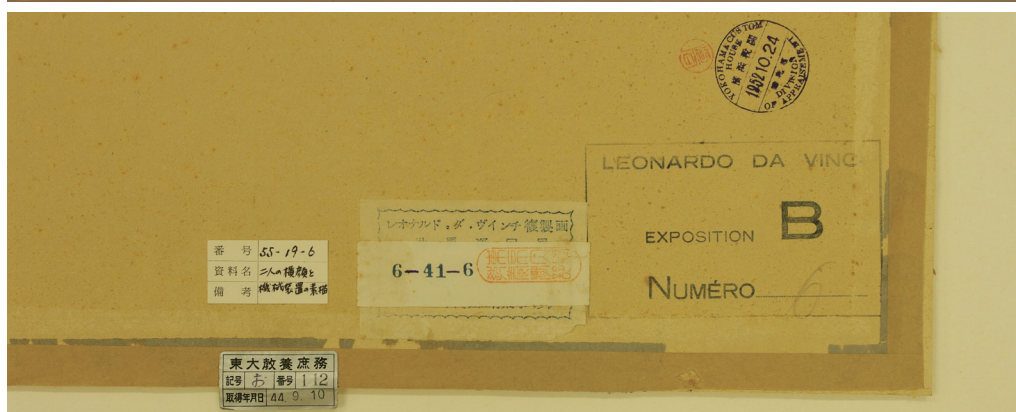
Inv. 446 E (recto)

文献: Petrioli 1986, pp. 199-200; R. Comm. Vinc. Fasc. II, p. 25; ツオルナー 2004, pp. 365-367.

この素描にはレオナルドの手になる 1478 年の日付がある。

The sheet is dated 1478 in Leonard's hand.

55-19-06



人物像と人物群像

Figures and Groups of Figures

194 × 281mm

1481 年頃

ペン、褐色インク、銀尖筆、紙、184 × 282mm

ケルン、ヴァルラフ・リヒャルツ美術館

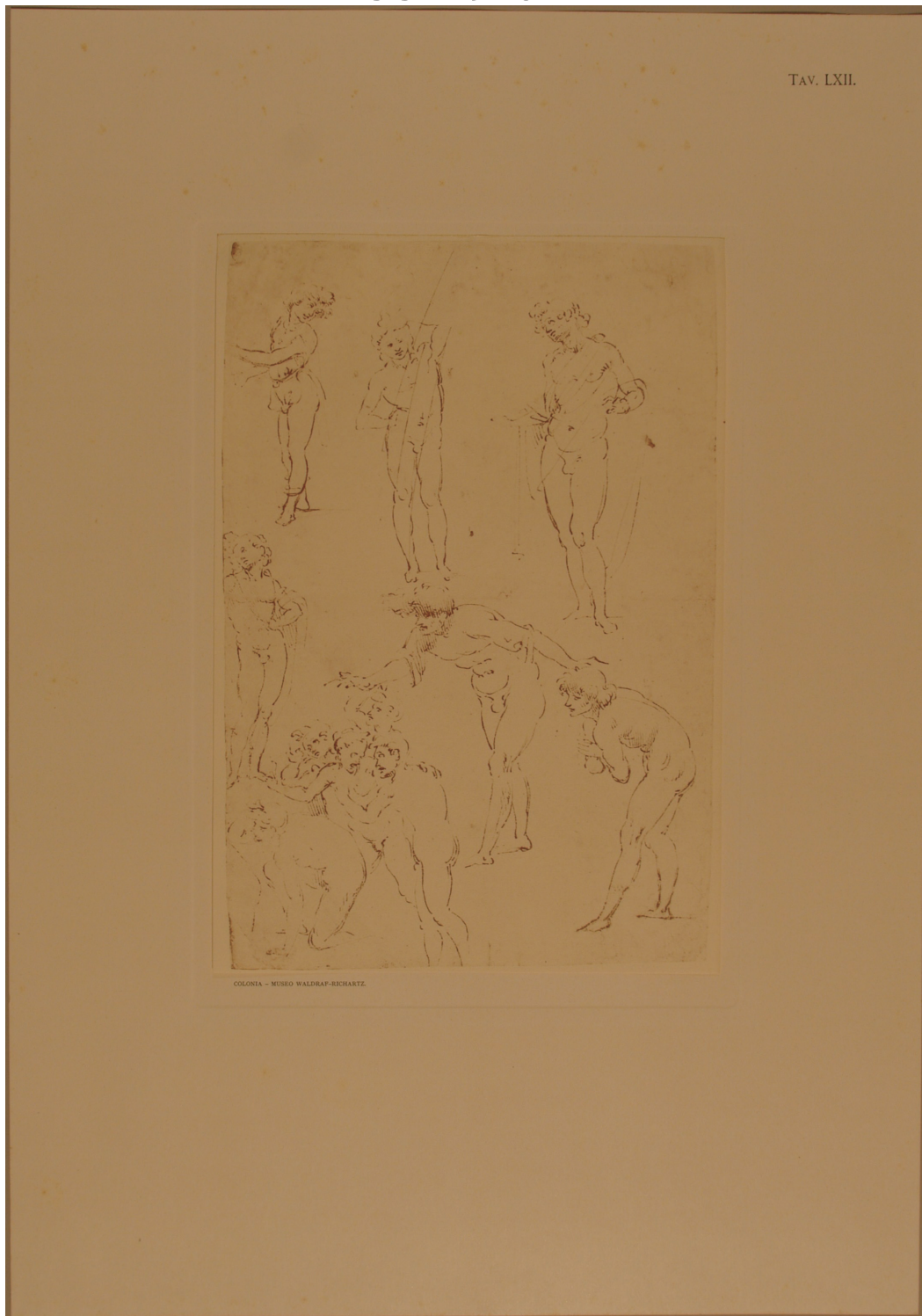
No. Z2003. Inv. 460

文献：American Federation of Arts 1965, pp. 26-27; R. Comm. Vinc. Fasc. II, p. 27; ツオルナー 2004, p. 266.

フィレンツェのサン・ドナート・ア・スコペート僧団の委嘱（1481 年）により描いたとされる「東方三王礼拝」（フィレンツェ市ウフィツィ美術館蔵）のための習作。

Apparently a study for the painting of the *Adoration of the Kings* in the Uffizi, Florence, a picture almost certainly commissioned by the monks of S. Donato a Scopeto, Florence, in 1481.

55-19-07



ひざまづく天使

A Kneeling Angel

67 × 130mm

1467-1519 年

ペン、褐色インク、鉛尖筆、紙、61 × 124mm

ロンドン、大英博物館

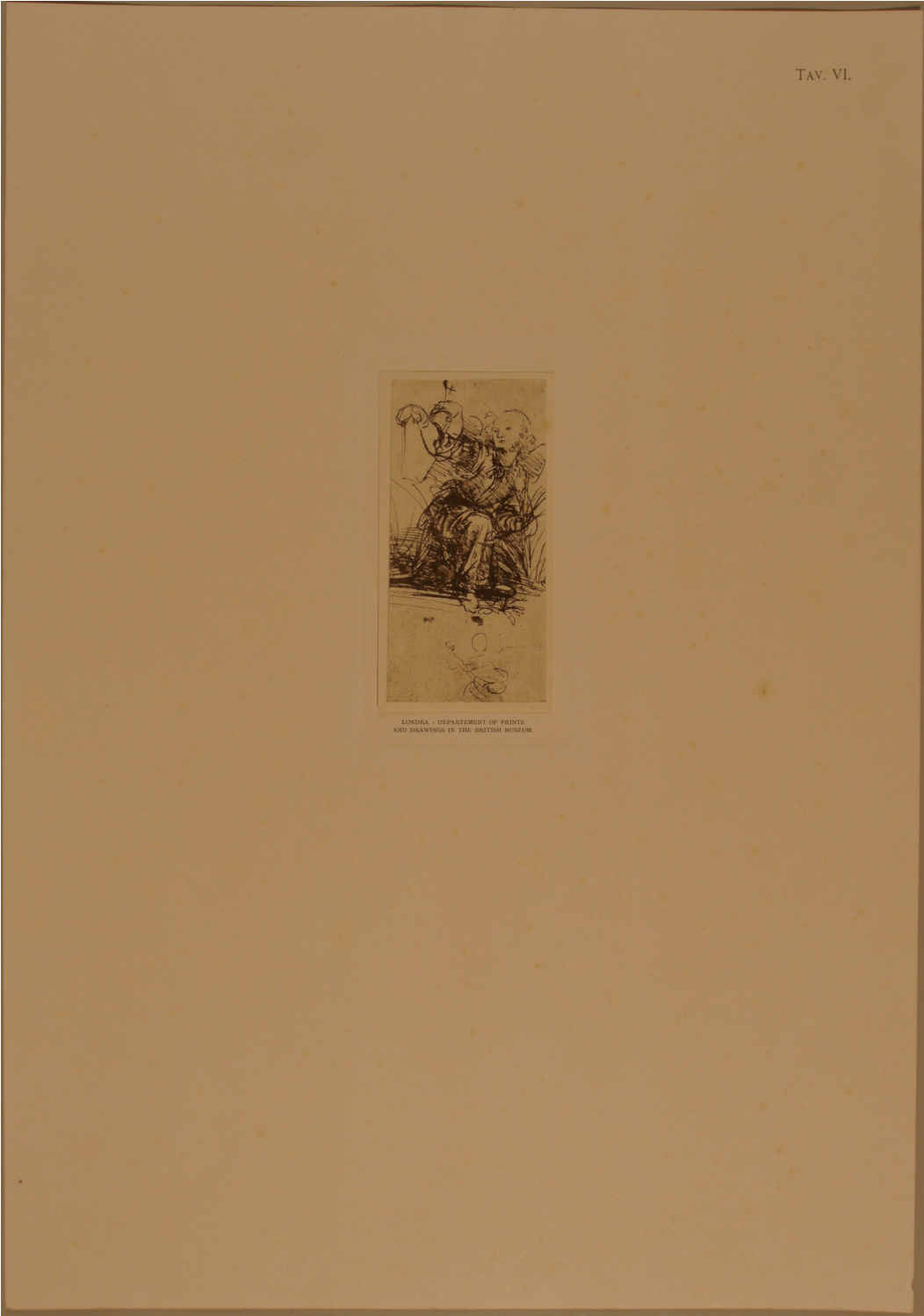
Registration no. 1913,0617.1

文献：R. Comm. Vinc. Fasc. I, p. 22; ツオルナー 2004, p. 331;
Trustees of the British Museum, Registration number 1913,0617.1
<http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectId=717338&partid=1&searchText=1913,0617.1&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=1>.

恐らくフィレンツェ市ウフィツィ美術館蔵アンドレア・ヴェロッキオ作「キリストの洗礼」図中の天使の一人のための習作。

Possibly a study for one of the angels in the *Baptism of Christ* by Andrea Verrocchio in the Uffizi, Florence. Vasari credibly relates that Leonardo, then in Verrocchio's workshop painted one of these angels.

55-19-08



後脚で立つ馬と馬の頭部の素描

Studies of a Rearing Horse and of Horses' Heads

318 × 204mm

1503-1504 年頃

ペン、インク、淡彩、赤色天然石、紙、308 × 196mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12326r / RCIN 912326

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 25-26; R. Comm. Vinc. Fasc. II, p. 27; ツオルナー 2004, pp. 281-283; Royal Collection Trust, RCIN 912326. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912326/recto-expressions-of-fury-in-horses-lions-and-a-man-verso-notes-and>>.

フィレンツェ市のパラッツォ・ヴェッキオの大広間のために1503年にレオナルドに委嘱された「アンギアーリの合戦」図の色稿のための習作。

Study for the cartoon of the *Battle of Anghiari*, commissioned from Leonardo in 1503 for the great hall of the Palazzo Vecchio, Florence.

55-19-09



1

二人の騎士

Two Horsemen

136 × 154mm

1481 年以降
金属尖筆、ペン、褐色インク、ピンク色の着色紙, 128 × 143mm
ケンブリッジ、L. C. G. クラーク・コレクション（現在、フィッツウィリアム美術館所蔵）
PD.121-1961

文献：R. Comm. Vinc. Fasc. IV, p. 19; ツオルナー 2004, p. 266; The Fitzwilliam Museum, University of Cambridge. PD.121-1961. <<http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/explorer/index.php?qu=PD.121-1961&oid=7505>>.

2

二人の騎士

Two Horsemen

105 × 166mm

1490 年代、1500 年頃以降
ペン、褐色インク、黄色の着色紙, 99 × 164mm
ミラノ、アンブロジアーナ美術館
ND Cat. No. 1608

文献：R. Comm. Vinc. Fasc. IV, p. 19; Coleman, Robert Randolph. et al. ND Cat. No. 1608. <http://italnet.library.nd.edu/ambrosiana/webpubsql_ambros_eng.pl?email=no&totalrows=108&firstrec=21&artist=Leonardo+da+vinci&title=&media=&description=&provenance=&reason=&subject=&bibliography=&accession=&ndcatno_lower_op=%3D&ndcatno_lower_join=AND&ndcatno_upper_op=%3C%3D&ndcatno_upper_join=AND&ndcatno_upper_offset=10&page=detail&config_file=%2Fmnt%2Fitalnet%2Fambrosiana%2Fconfig_files%2Fconfig_file.txt>.

恐らく 1481 年の「東方三王礼拝」の背景の人物像のための習作素描。

Probably for figures in the background of the *Adoration of the Kings* of 1481.

55-19-10

TAVV. CLIX-CLX.



MILANO, BIBL. AMBROSIANA

Tav. CLX



LONDRA, BRITISH MUSEUM, GABINETTO DELLE STAMPE

Tav. CLIX

LEONARDO DA VINCI

EXPOSITION

B

NUMÉRO 10

番 号 55-19-10
資料名 ニ人・騎士
備 考

レオナルド・ダ・ヴィンチ 解剖図

6-41-10



東大図書蔵
記号 116
取得年月 24 9 10

駒場博物館登録番号

55-19-11

6-41-11

記号お - 番号 117

Exhibition B - Group I - No. 11

R. Comm. Vinc. Fascicolo IV - Plate CXXIII

馬の四つの習作

Four Studies of Horses

294 × 208mm

1490 年頃

金属尖筆、淡黄色の着色紙, 285 × 199mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12317r / RCIN 912317

文 献 : Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 22; R. Comm. Vinc. Fasc. IV, p. 18; Royal Collection Trust, RCIN 912317. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912317/studies-of-a-horse>>.

恐らく 1481 年の「東方三王礼拝」に関連して描かれた習作素描。

Probably made in connexion with the *Adoration of the Kings* of 1481.

55-19-11



駒場博物館登録番号

55-19-12

6-41-12

記号お - 番号 118

Exhibition B - Group I - No. 12

R. Comm. Vinc. Fascicolo II - Plate XXXVIII

子供を抱く女性

Woman Carrying a Child

93 × 130mm

1481 年頃

尖筆、ペン、褐色インク、紙、86 × 123mm

ロンドン、大英博物館

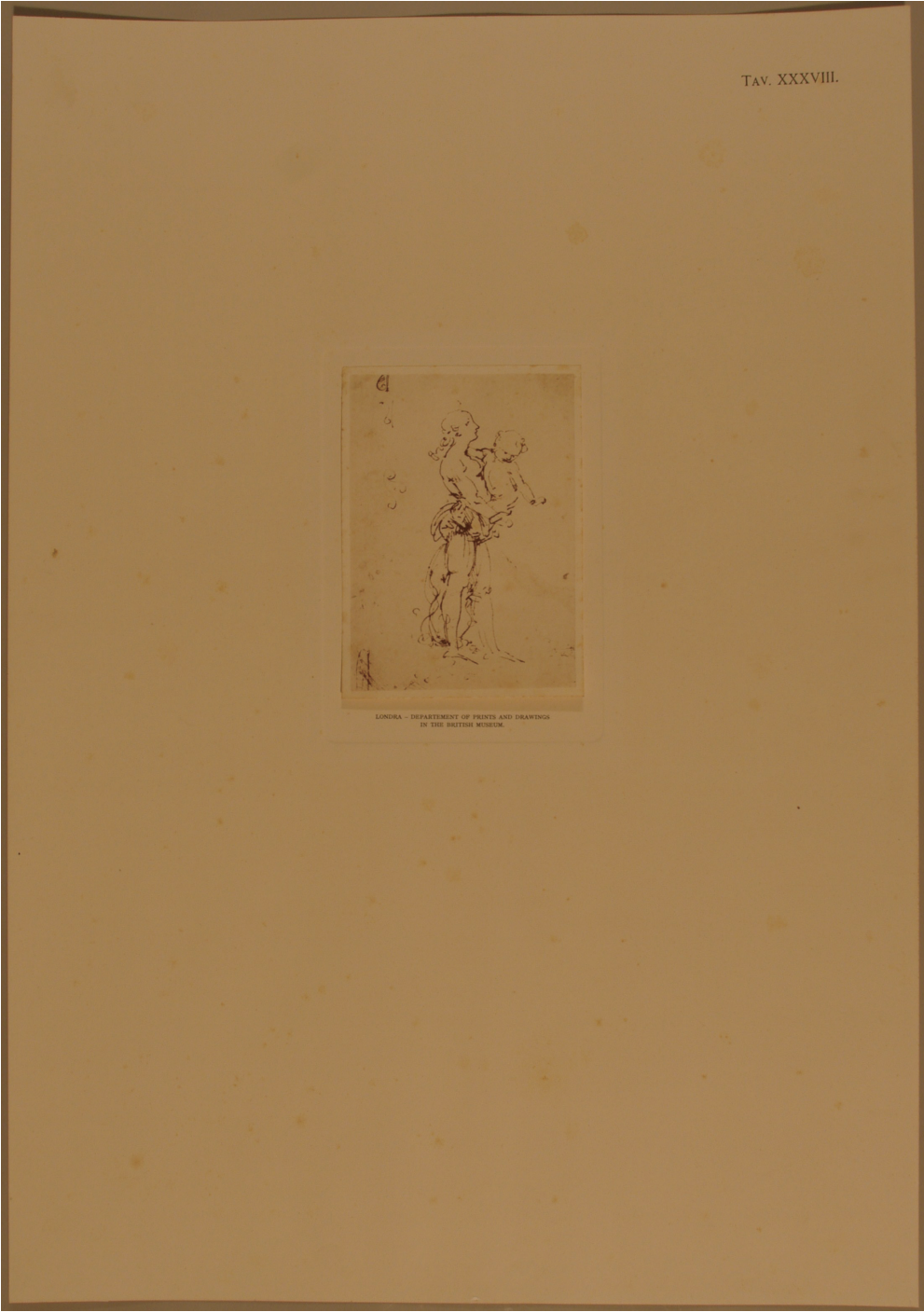
Registration no. 1913,0617.2

文献：R. Comm. Vinc. Fasc. II, p. 25; Trustees of the British Museum.
Registration number 1913,0617.2. <http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectId=717337&partid=1&searchText=1913,0617.2&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=1>.

恐らくレオナルドの第一フィレンツェ時代の作。

Probably dating from Leonardo's first Florentine period.

55-19-12



人物像の習作と扉の叩き金 (?) と鍵 (?) のための意匠

Studies of Figures and Designs for a Doorknocker (?) and a Key (?)

184 × 246mm

1480-1482 年頃

ペン、褐色インク、金属尖筆、紙、180 × 242mm

バイヨンヌ、ボナ美術館

NI 1778

文献：R. Comm. Vinc. Fasc. II, p. 25; ツオルナー 2004, p. 331; Ville de Bayonne, NI 1778. <<http://www.museebonnat.bayonne.fr/index.php?rub=recherche&fiche=95CE17291&typ=1&advanced=1&texte=L%E9onard&fiche=97CE21249>>.

左側の一群は 1481 年の「東方三王礼拝」の背景のための習作のように思われる。

The group on the left seems to be a study for the background of the *Adoration of the Kings* of 1481.

55-19-13

TAV. XXXIX.



番号 55-19-13
資料名 人物像・習作・断片
備考 山崎嘉三郎蔵
→ 東京国立近代美術館蔵

レオナルド・ダ・ヴィンチ 複製画

6-41-13



LEONARDO DA VINCI

EXPOSITION **B**

NUMÉRO 10

東大附属図書館
記号 ち 番号 119
取得年月日 11.9.10

駒場博物館登録番号

55-19-14

6-41-14

記号お - 番号 120

Exhibition B - Group I - No. 14

R. Comm. Vinc. Fascicolo II - Plate XXXVI

女性の頭部と胸部の習作

Studies of a Woman's Head and Bust

196 × 239mm

1490 年頃

金属尖筆、淡黄色の着色紙, 190 × 232mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12513r / RCIN 912513

文献: Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 90; R. Comm. Vinc. Fasc. II, p. 25; ツオルナー 2004, p.328; Royal Collection Trust, RCIN 912513.
<<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912513/sketches-of-the-bust-of-a-woman>>.

恐らくレオナルドの第一フィレンツェ時代の聖母子構図のためのもの。

Probably made for a Madonna composition of Leonardo's first Florentine period.

55-19-14

