

## 1

### 落馬した敵を蹂みつける騎士

#### Horseman Trampling on a Fallen Foe

194 × 156mm

1485-1490 年頃

金属尖筆、青色の着色紙, 188 × 152mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12358r / RCIN 912358

文献: Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 46-47; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 294; Royal Collection Trust. RCIN 912358. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912358/recto-a-study-for-an-equestrian-monument-verso-studies-of-flowing>>.

## 2

### 騎馬記念像とその台座のための習作

#### Study for an Equestrian Statue and its Base

177 × 223mm

1508-1510 年頃

赤色天然石、ペン、インク、紙, 176 × 226mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12356r / RCIN 912356

文献: Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 46; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 301; Royal Collection Trust. RCIN 912356. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912356/recto-a-study-for-an-equestrian-monument-verso-a-study-for-an>>.

No. 1 はスフォルツァ公騎馬記念像のための習作素描。No. 2 はトリヴルツィオ騎馬記念像のためのもの。

No. 1 is a study for the Sforza Monument, No. 2 for the Trivulzio Monument.

55-19-34

TAV. CCLXXVI.



WINDSOR - BIRL. R. n. 11157.



WINDSOR - BIRL. R. n. 11157.

番号 55-19-34  
 資料名 落馬の敵討  
 備考 7月3騎工

レオナルド・ダ・ヴィンチ複製画  
 6-41-34

AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY  
 10.24  
 DIVISION OF REPTILES AND AMPHIBIANS

LEONARDO DA VINCI

EXPOSITION **B**

NUMÉRO 24

東大敷養庶務  
 記号 5, 番号 740  
 原簿年月日 9.10

## 1

### 馬の習作

#### Study of a Horse

178 × 226mm

1517-1518 年頃

黒色天然石、ペン、インク、紙、176 × 226mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12356v / RCIN 912356

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 45; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 301; Royal Collection Trust, RCIN 912356.  
<<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912356/recto-a-study-for-an-equestrian-monument-verso-a-study-for-an->>

## 2

### 騎士の習作

#### Study of a Horseman

152 × 161mm

1517-1518 年頃

黒色天然石、ペン、インク、紙、145 × 154mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12343r / RCIN 912343

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 36; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 303; Royal Collection Trust, RCIN 912343.  
<<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912343/a-study-for-an-equestrian-monument>>

両素描ともトゥリヴルツィオ騎馬記念像のための習作らしい。1508-11 年頃。

Both drawings appear to be studies for the Trivulzio Monument, 1508-11.

55-19-35

TAV. CCLXXVII.



1. WINDSOR - BIBL. R. n. 11195 a.



2. WINDSOR - BIBL. R. n. 11243.

番号	55-19-35
資料名	馬の習作
備考	

レオナルド・ダ・ヴィンチ 複製画  
6-41-35



LEONARDO DA VINCI

EXPOSITION

**B**

NUMÉRO

35

東大教養庶務	
記号	本番号 141
取得年月日	44.9.10

## 1

### 騎馬記念像とその台座のための習作

#### Study for an Equestrian Statue and its Base

131 × 210mm

1517-1518 年頃  
黒色天然石、紙、123 × 203mm  
ウインザー城、王立図書館  
RL 12354r / RCIN 912354

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 43; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 303; Royal Collection Trust, RCIN 912354. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912354/a-study-for-an-equestrian-monument>>.

## 2

### 騎馬記念像とその台座のための習作

#### Studies for an Equestrian Statue and its Base

210 × 291mm

1508-1510 年頃  
ペン、インク、紙、198 × 280mm  
ウインザー城、王立図書館  
RL 12355r / RCIN 912355

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 43-44; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 299; Royal Collection Trust, RCIN 912355. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912355/sketches-for-the-trivulzio-monument>>.

両素描ともトリヴルツィオ騎馬記念像のための習作らしい。  
1508-11 年頃。

Both drawings appear to be studies for the Trivulzio Monument, 1508-11.

55-19-36



駒場博物館登録番号

**55-19-37**

6-41-37

記号お - 番号 143

Exhibition B - Group III - No. 37

R. Comm. Vinc. Fascicolo IV - Plate CLXII

---

**馬と騎乗者の習作**

**Studies of a Horse and of a Horse and Rider**

142 × 202mm

1517-1518 年頃

ペン、インク、黒色天然石、紙、144 × 205mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12344v / RCIN 912344

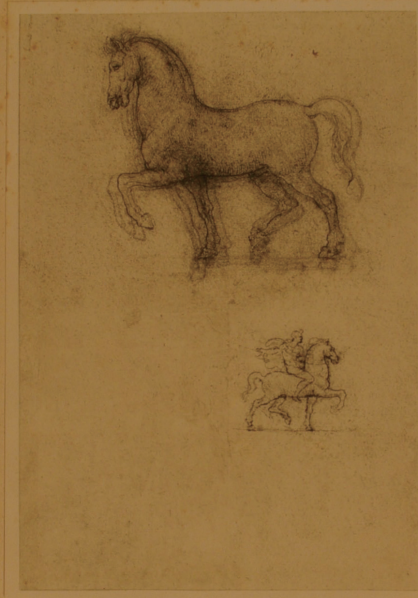
文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 36; R. Comm. Vinc. Fasc. IV, p. 19; ツオルナー 2004, p. 305; Royal Collection Trust, RCIN 912344.  
<<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912344/recto-studies-for-an-equestrian-monument-verso-studies-for-an>>.

トリヴルツィオ騎馬記念像のための習作。1508-11 年頃。

Studies for the Trivulzio Monument, about 1508-11.

55-19-37

TAV. CLXII.



WINDSOR, BIBL. REAL. n. 1234 v.

番号	55-19-37
資料名	馬と騎乗者の習作
備考	

レオナルド・ダ・ヴィンチ複製画  
6-41-37

TOYOKAMA CITY  
BOOKS  
1988.10.24  
TOYOKAMA CITY  
LIBRARY

LEONARDO DA VINCI

EXPOSITION

B

NUMERO

37

東大教養庶務
記号 番号 147
取得年月日 44.9.10



駒場博物館登録番号

**55-19-38**

6-41-38

記号お - 番号 144

Exhibition B - Group III - No. 38

R. Comm. Vinc. Fascicolo IV - Plate CLXI

---

**馬の二習作と馬および騎乗者の他の習作**

**Two Studies of a Horse and another of a Horse and Rider**

170 × 276mm

1517-1518 年頃

黒色天然石、紙、161 × 267mm

ウィンザー城、王立図書館

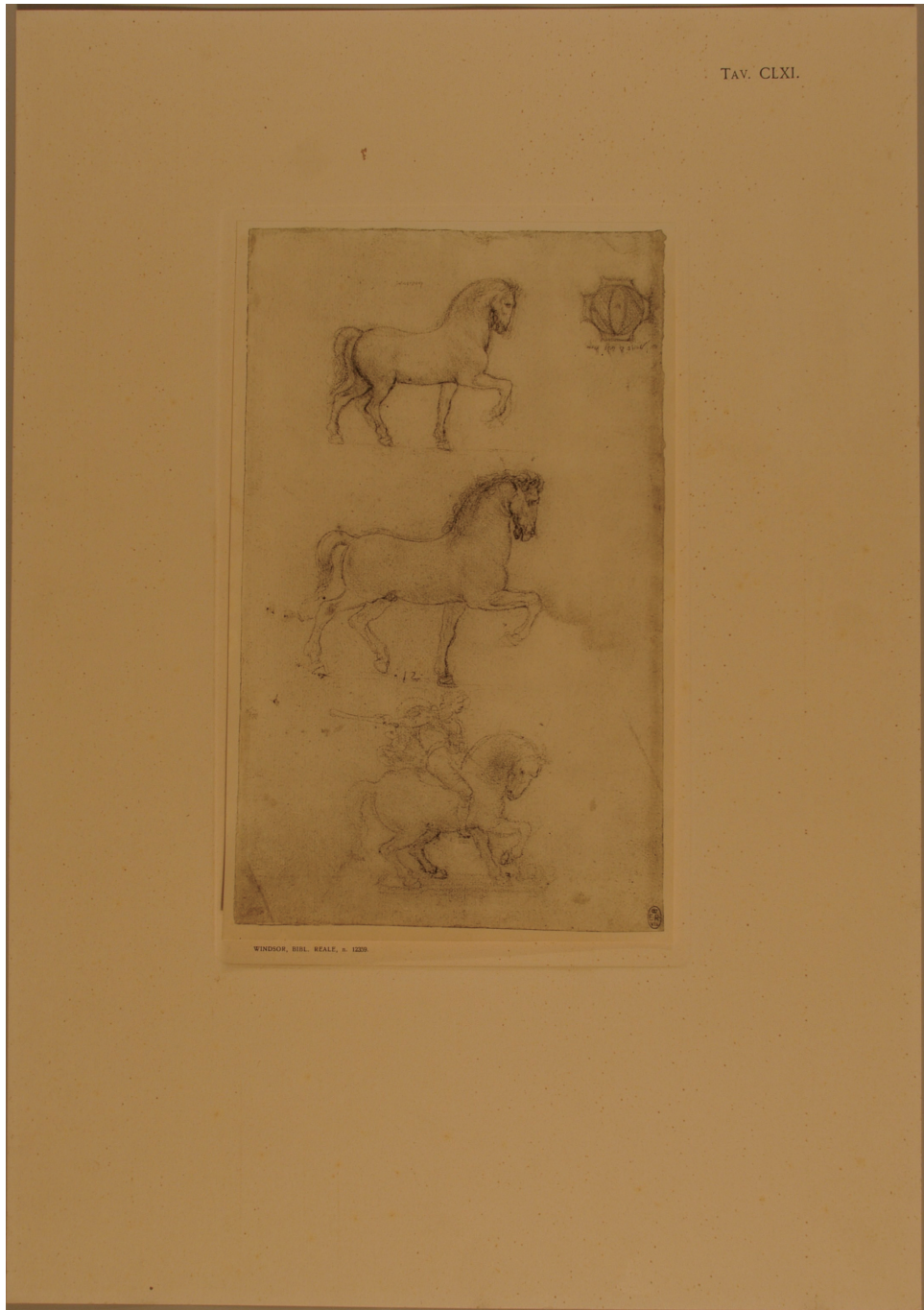
RL 12359r / RCIN 912359

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 47; R. Comm. Vinc. Fasc. IV, p. 19; ツオルナー 2004, p. 303; Royal Collection Trust, RCIN 912359. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912359/studies-for-an-equestrian-monument>>.

トリヴルツィオ騎馬記念像のための習作。1508-11 年頃。

Studies for the Trivulzio Monument, about 1508-11.

55-19-38



駒場博物館登録番号

**55-19-39**

6-41-39

記号お - 番号 145

Exhibition B - Group III - No. 39

R. Comm. Vinc. Fascicolo IV - Plate CL

---

## 馬の後部四分の一の習作

### Studies of a Horse's Hindquarters

140 × 209mm

1503-1504 年頃

赤色天然石、黒色天然石、紙、133 × 201mm

トリノ、王立図書館

Inv. 15582

文献：Griseri 1978, p. 26; Pedretti 1975, p. 28; R. Comm. Vinc. Fasc. IV, p. 18; ペドレッティ 1999, p. 28.

恐らく「アンギアーリの合戦」図のためのレオナルドの習作と関連をもつ。1503-4 年。

Possibly connected with Leonardo's studies for the *Battle of Anghiari*, 1503-4.

55-19-39

TAV. CL.



TORINO, BIBL. REALE, n. 15902

LEONARDO DA VINCI

EXPOSITION

**B**

NUMÉRO

9

レオナルド・ダ・ヴィンチ 複製画

6-41-39



番号 55-19-39  
資料名 馬の後部図  
備考 一A習作

東大蔵書  
記号 番 145  
取得年月 44.9.10

## 1

### 男と頭部の習作、機械構造の図型および手記 Studies of Men, of Heads, Diagrams of Machinery and Writing

167 × 218mm

1508-1510 年頃

ペン、インク、赤色天然石、紙、159 × 208mm

ウインザー城、王立図書館

RL 12654r / RCIN 912654

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 144-145; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; Royal Collection Trust, RCIN 912654. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912654/recto-diagrams-of-machinery-a-figure-hammering-two-figures-carrying-a>>.

恐らく 1504-8 年頃の作。赤チョークの頭部はレオナルドのものではない。

Perhaps dating from about 1504-8. The red chalk heads are not by Leonardo.

## 2

### 騎馬記念像とその台座の習作および機械の 図型

### Studies for an Equestrian Monument with its Base and of Machinery

206 × 288mm

1508-1510 年頃

ペン、インク、紙、197 × 280mm

ウインザー城、王立図書館

RL 12353r / RCIN 912353

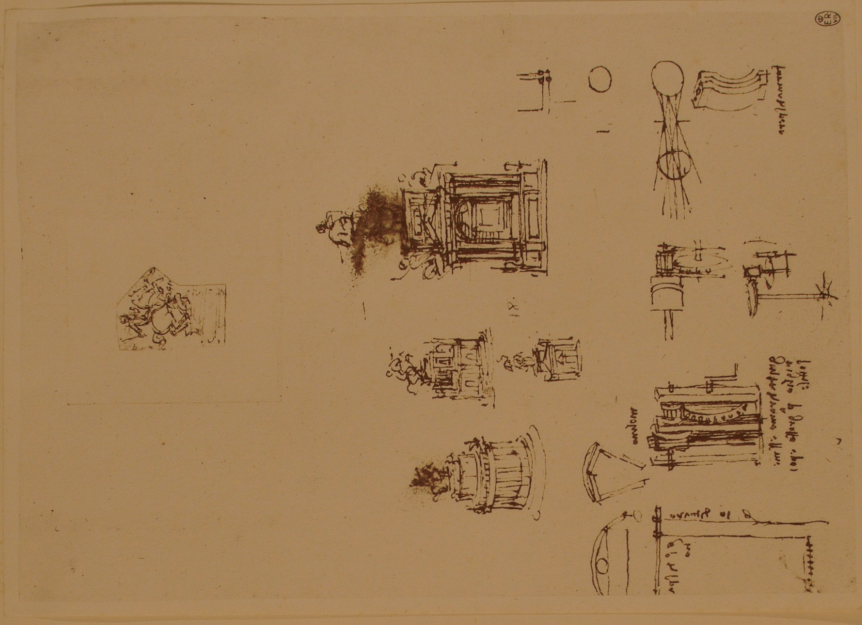
文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 42-43; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 303; Royal Collection Trust, RCIN 912353. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912353/sketches-for-the-trivulzio-monument-and-other-studies>>.

トリヴルツィオ騎馬記念像のための習作。1509-11 年頃。

Studies for the Trivulzio Monument, about 1509-11.

55-19-40

TAV. CCLXXIV.



4. WINDSOR - BIBL. R. n. 14133.



5. WINDSOR - BIBL. R. n. 14134.

番号	55-19-40
資料名	男と鐘の管理 機械構造の図解
備考	おび日記

レオナルド・ダ・ヴィンチ 複製画  
6-41-40

ROHM CO. LTD.  
東京 丸の内  
1888.10.24

LEONARDO DA VINCI  
EXPOSITION  
40 NUMÉRES

1889年  
—の製作  
—の合衆国  
—の著作、機械構造の図解  
—の肖像、おび日記  
—の複製画とその子

東大教養庶務			
記号	ホ	番号	146
取得年月日	44.9.10		

## 1

### 老人の左向きの頭部と胸部

#### Head and Bust of an Old Man to the Left

156 × 208mm

1510年頃

赤色天然石、淡赤色の着色紙, 145 × 196mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12598r / RCIN 912598

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 121; R. Comm. Vinc. Fasc. V, p. 23; ツオルナー 2004, p. 373; Royal Collection Trust, RCIN 912598.  
<<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912598/the-bust-of-a-nude-old-man-showing-the-muscles-of-the-neck>>.

## 2

### 男性の右向き横顔

#### Head of a Man in Profile to the Right

152 × 198mm

1495年頃

赤色天然石、淡赤色の着色紙, 148 × 193mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12548r / RCIN 912548

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 101; R. Comm. Vinc. Fasc. V, p. 23; ツオルナー 2004, p. 270; Royal Collection Trust, RCIN 912548.  
<<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912548/the-head-of-st-bartholomew-in-the-last-supper>>.

両素描とも「最後の晩餐」図のための習作とされていたが、しかし、No. 1 はより後のものらしい。

Both drawings have been regarded as studies for the *Last Supper* but No. 1 appears to be of later date.

55-19-41

TAV. CCII.



L. WINDSON - DEL. REAL. n. 1294



L. WINDSON - DEL. REAL. n. 1294

番号	55-19-41
資料名	老人の右側頭
備考	都の胸飾

東大教養庶務		
記号	番号	147
取得年月日	44.9.10	

レオナルド・ダ・ヴィンチ複製画

6-41-

41



LEONARDO DA VINCI

EXPOSITION

B

NUMERO 41



## 1

### 天使、騎士と馬および機械構造の習作

### Study of an Angel, of Horsemen and Horses and of Machinery

294 × 219mm

1503-1504 年頃

ペン、インク、黒色天然石、紙、283 × 200mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12328r / RCIN 912328

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 27-28; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, pp. 313-315; Royal Collection Trust, RCIN 912328. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912328/recto-horses-machinery-and-an-angel-verso-prancing-horses-and-the-head>>.

## 2

### 敵を殺す男の習作

### Studies of a Man Despatching his Foe

162 × 98mm

1502-1506 年

ペン、褐色インク、黒色天然石、紙、152 × 87mm

ヴェネツィア、アカデミア美術館

Inv. 214

文献：Cogliati Arano 1980, pp. 40-41; Nepi Sciré-Perissa Torrini 1999, pp. 82-83; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 284.

No. 1 の騎士と馬および No. 2 の三群は「アンギアーリの合戦」図のためのもの。

The horsemen and horses on No. 1 and the three groups on No. 2 are for the *Battle of Anghiari*.

55-19-42

TAV. CCLV.



WINDSOR - BIBL. R., n. 12388.



VENEZIA - RR. GALLERIE, n. 214.

LEONARDO DA VINCI

EXPOSITION

B

NUMÉRO

番号 55-19-42  
 資料名 天使騎上馬図  
 備考 機械構造の習作

6-41-42



東六肢養庶務  
 記号 番号 148  
 取得年月日 44.9.10

## 1

### 戦闘中の馬と騎士

#### Horses and Horsemen in Combat

152 × 180mm

1503-1504 年

ペン、インク、黒色天然石、紙、140 × 170mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12330r / RCIN 912330

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 28-29; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 316; Royal Collection Trust, RCIN 912330. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912330/horses-and-horsemen-in-combat>>.

## 2

### 旗をもって左方から進軍する騎士たち

#### Horsemen with Pennants Advancing from the Left

209 × 172mm

1503-1504 年

黒色天然石、紙、197 × 159mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12339r / RCIN 912339

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 34; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 281; Royal Collection Trust, RCIN 912339. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912339/a-body-of-cavalry>>.

この二枚の習作素描は「アンギアーリの合戦」図のためのもの、1503-4年。

Both sheets of studies are for the *Battle of Anghiari*, 1503-4.

55-19-43

TAV. CCL.



L. WINDSOR - BIBL. R. N. 12350



L. WINDSOR - BIBL. R. N. 12350

番号 55-19-43  
資料名 戦闘中の騎士  
備考

レオナルド・ダ・ヴィンチ 複製画  
6-41-43

YOSHIMACUSUMI  
BOUSEI  
1952.10.24  
ON DIVISION  
OF APPRAISAL

LEONARDO DA VINCI  
EXPOSITION B  
NUMERO 43

東大放棄業務  
記号あ番号 149  
取得年月日 44.9.10

## 男性の横顔と騎士の習作

### Profile of a Man and Studies of Horsemen

235 × 290mm

1490年頃か、それ以降  
ペン、褐色インク、黒色天然石、赤色天然石、金属尖筆、尖筆、  
紙、222 × 280mm  
ヴェネツィア、アカデミア美術館\*  
Inv. 236r

文献：Cogliati Arano 1980, pp. 29-30; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; Nepi Sciré-Perissa Torrini 1999, pp. 64-67; ツオルナー 2004, p. 387;

騎士は恐らく「アンギアーリの合戦」図のためのもの、1503-4年。しかし頭と手記はより早期のものである。

The horsemen are probably for the *Battle of Anghiari*, 1503-4 but the head and the writing are of earlier date.

\*ユネスコ作成の Exhibition B カタログには、ウィンザー城王立図書館の所蔵と誤記されている。

55-19-44

TAV. CCLVII.



VENEZIA - RR. GALLERIE, n. 296.

LEONARDO DA VINCI

EXPOSITION **B**

NUMÉRO

ROYAL FACETS TOM  
KODAK  
複製設備  
183210-24  
DIPLOM  
OF APPRENTICE

レオナルド・ダ・ヴィンチ 解剖図

6-41-44

番号	55-19-44
資料名	男の裸體と騎士
備考	の習作

東大教養庶務	
記号	番号
150	
取得年月日	44.9.10

135- 図版：ExhibitionB

## 1

### 馬を飛ばす騎士および他の人物像

#### Galloping Horsemen and other Figures

250 × 180mm

1503-1504 年

赤色天然石、紙、241 × 167mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12340r / RCIN 912340

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 34-35; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p.24; ツオルナー 2004, p. 284; Royal Collection Trust, RCIN 912340. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912340/sketches-of-horses-and-soldiers-for-the-battle-of-anghiari>>.

明らかに「アンギアーリの合戦」図のための習作。1503-4 年。

Apparently studies for the *Battle of Anghiari*, 1503-4.

## 2

### 岩間の噴火：根こぎにされた樹木および人物像

#### Volcanic Eruption among Rocks: Uprooted Tree and Figures

170 × 87mm

1510-1520 年頃

ペン、インク、淡彩、紙、163 × 77mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12404r / RCIN 912404

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 60-61; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p.24; Royal Collection Trust, RCIN 912404. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912404/a-conflagration-tree-and-a-tree-blasted-by-a-storm>>.

これらの素描はレオナルドの洪水と天地大異変の習作に関連する。

These drawings are connected with Leonardo's studies of floods and cataclysms.

55-19-45

TAV. CCLII.



1. WINDSOR - BIELL. R., n. 12140.



2. WINDSOR - BIELL. R., n. 12404.

番号	55-19-45
資料名	馬と騎士の騎士
備考	250° 他人肖像

レオナルド・ダ・ヴィンチ 複製画  
6-41-45  
東大美術学館  
1982.10.24  
東京大学  
文庫部  
複製部

LEONARDO DA VINCI  
EXPOSITION **B**  
NUMÉRO 45

東大美術学館	
図書番号	17
取得年月日	44.9.10



## 1

### 騎兵と歩兵の戦い

#### Battle of Horsemen and Footsoldiers

167 × 176mm

1503-1505 年

ペン、褐色インク、黒インク、黒色天然石、紙、152 × 160mm

ヴェネツィア、アカデミア美術館

Inv. 215r

文献：Cogliati Arano 1980, pp. 38-39; Nepi Sciré-Perissa Torrini 1999, pp. 76-77; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 280.

## 2

### 戦う騎士二群

#### Two Groups of Horsemen Fighting

164 × 154mm

1503-1505 年

ペン、褐色インク、紙、152 × 145mm

ヴェネツィア、アカデミア美術館

Inv. 215A/r

文献：Cogliati Arano 1980, pp. 42-43; Nepi Sciré-Perissa Torrini 1999, pp. 72-74; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 280.

## 3

### 騎士の習作

#### Studies of Horsemen

138 × 100mm

1467-1519 年

ペン、褐色インク、紙、120 × 82mm

ロンドン、大英博物館

Registration no. 1854,0513.17

文献：R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 281; Trustees of the British Museum, Registration number 1854,0513.17. <[http://www.britishmuseum.org/research/search\\_the\\_collection\\_database/search\\_object\\_details.aspx?objectId=765099&partid=1&searchText=1854,0513.17&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&orig=%2fresearch%2fsearch\\_the\\_collection\\_database.aspx&currentPage=1](http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectId=765099&partid=1&searchText=1854,0513.17&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collection_database.aspx&currentPage=1)>.

## 4

### 騎士の戦闘と歩兵の習作

#### Studies of Horsemen Fighting and of Footsoldiers

152 × 110mm

1503-1505 年

ペン、褐色インク、紙、142 × 101mm

ヴェネツィア、アカデミア美術館

Inv. 216

文献：Cogliati Arano 1980, pp. 44; Nepi Sciré-Perissa Torrini 1999, pp. 80-81; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 280.

四葉の素描はすべて「アンギアーリの合戦」図のための習作。

All four drawings are studies for the *Battle of Anghiari*, 1503-4.

55-19-46

TAV. CCLVI.



3. VENEZIA - RE. GALLERIA, n. 10. 46.



4. LONDRA - MUSEO BRITANICO, n. 102.



5. VENEZIA - RE. GALLERIA, n. 107.



6. VENEZIA - RE. GALLERIA, n. 106.

LEONARDO DA VINCI  
EXPOSITION

46

1889.10.24  
MUSEUM OF THE HISTORY OF SCIENCE  
APPRECIATION

レオナルド・ダ・ヴィンチ 騎兵隊

6-41-46

番号	55-19-46
資料名	騎士歩兵隊
備考	

東大教養庶務  
記録番号 152  
取得年月日 42.10

レオナルド・ダ・ヴィンチの「騎士歩兵隊」の複製品。この複製品は、1889年10月24日に、ロンドンにある科学史博物館（Museum of the History of Science）に寄贈された。この複製品は、レオナルド・ダ・ヴィンチの「騎士歩兵隊」の複製品である。この複製品は、1889年10月24日に、ロンドンにある科学史博物館（Museum of the History of Science）に寄贈された。この複製品は、レオナルド・ダ・ヴィンチの「騎士歩兵隊」の複製品である。

駒場博物館登録番号

**55-19-47**

(なし)

記号お - 番号 153

Exhibition B - Group III - No. 47

R. Comm. Vinc. Fascicolo VI - Plate CCLIII

---

**大洪水**  
**Deluge**

418 × 278mm

1517-1518 年頃

黒色天然石、ペン、インク、淡彩、鉛白、紙、408 × 270mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12376r / RCIN 912376

Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 52-53; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 534; Royal Collection Trust. RCIN 912376.  
<<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912376/a-tempest>>.

概して水による破滅の黙示録的な幻想の連作の一つで、晩年の作になる。

One of a series of apocalyptic visions of destruction, generally by water, which Leonardo produced during the last years of his life.

55-19-47

TAV. CCLIII.



WIDECOR - STEEL PL. N. 1924



LEONARDO DA VINCI

EXPOSITION

**B**

NUMÉRO

47

番号	55-19-47
資料名	大洪水
備考	

レオナルド・ダ・ヴィンチ 複製画  
世界巡回展  
日本ニュース協会主催  
東京千代田区有楽町1の7

東大叡養庶務			
記号	番号	153	
取得年月日	44	3	10

駒場博物館登録番号

**55-19-48**

(なし)

記号お - 番号 154

Exhibition B - Group III - No. 48

R. Comm. Vinc. Fascicolo VI - Plate CCLI

---

## 騎士と歩兵の習作

### Studies of Horsemen and Footsoldiers

393 × 224mm

1503-1504 年頃

黒色天然石、紙、388 × 216mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12338r / RCIN 912338

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 33-34; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; Royal Collection Trust. RCIN 912338. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912338/recto-studies-of-fighting-horsemen-and-soldiers-verso-a-group-of>>.

「アンギアーリの合戦」図のための習作素描

Studies for the *Battle of Anghiari*.

55-19-48

TAV. CCLI.



143- 図版：ExhibitionB

## 1

### 叫んでいる禿頭の男の顔

#### Head of a Bald Man Shouting

194 × 198mm

1505年頃  
黒色天然石、赤色天然石、紙、188 × 191mm  
ブダペスト、西洋美術館  
Inv. 1775r

文献：Czére 2006, pp. 42-44; Yakush 1985, pp. 24-25; R. Comm.  
Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 286.

## 2

### 若者の横顔

#### Head of a Youth in Profile

192 × 236mm

1505年頃  
赤色天然石、紙、186 × 226mm  
ブダペスト、西洋美術館  
Inv. 1174r

文献：Czére 2006, pp. 42-44; Yakush 1985, pp. 26-27; R. Comm.  
Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 286.

両頭部とも「アンギアーリの合戦」図における主要部のためのものである。

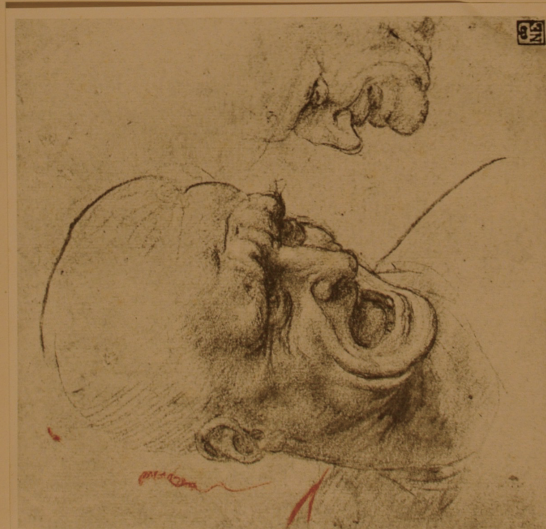
Both heads are for the principal group in the *Battle of Anghiari*, 1503-4.

55-19-49

TAV. CCLVIII.



4. BUDAPEST - MUSEO NAZIONALE S. E. L. A.



1. BUDAPEST - MUSEO NAZIONALE S. E. L. A.



LEONARDO DA VINCI  
EXPOSITION B  
NUMERO 49

番号 55-19-49  
資料名 叫心3无頭  
備考 男の顔

レオナルド・ダ・ヴィンチ後視面  
世界巡回展  
展 0049  
日本ユネスコ協会連盟  
東海千代田区箱根107

東大教養庶務  
記号 55 番号 155  
取得年月日 1977.9.10



駒場博物館登録番号

**55-19-50**

(なし)

記号お - 番号 156

Exhibition B - Group III - No. 50

R. Comm. Vinc. Fascicolo VI - Plate CCLXVI

---

## 天から地上に降る破滅

### Destruction Rained from Heaven on the Earth

214 × 310mm

1517-1518 年頃

ペン、インク、淡彩、黒色天然石、紙、203 × 300mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12388r / RCIN 912388

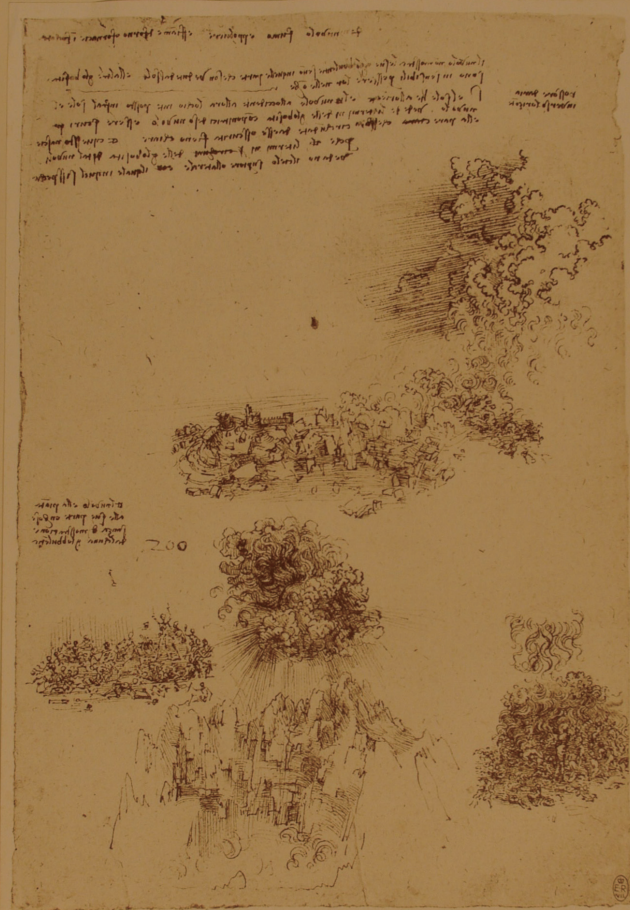
文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 56; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 534; Royal Collection Trust. RCIN 912388.  
<<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912388/scenes-of-the-apocalypse-with-notes>>.

概して水による破滅の黙示録的な幻想の連作の一つで、晩年の作になる。

One of a series of apocalyptic visions of destruction, generally by water, which Leonardo produced during the last years of his life.

55-19-50

TAV. CCLXVI.



WINDSOR - BIEL R. n. 12384.

LEONARDO DA VINCI

EXPOSITION B

NUMÉRO

1904

1904

1904

番号	55-19-50
資料名	天の地比降
備考	破滅

レオナルド・ダ・ヴィンチ 複製画  
世界巡回展  
No. 0550  
東京近代美術館蔵

東大敷養庶務
図号 5
番号 156
取得年月日 44. 9. 10

# 1

## 大洪水

### Deluge

218 × 168mm

1517-1518 年頃  
黒色天然石、紙、210 × 158mm  
ウィンザー城、王立図書館  
RL 12383r / RCIN 912383

文献[1]:Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 55; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 532; Royal Collection Trust. RCIN 912383.  
<<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912383/a-deluge>>.

# 2

## 大洪水

### Deluge

214 × 174mm

1517-1518 年頃  
黒色天然石、紙、200 × 163mm  
ウィンザー城、王立図書館  
RL 12384r / RCIN 912384

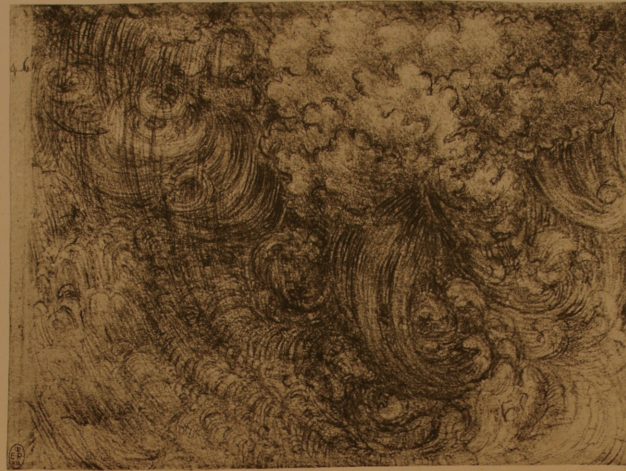
文献[1]:Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 55; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 532; Royal Collection Trust. RCIN 912384.  
<<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912384/a-deluge>>.

概して水による破滅の黙示録的な幻想の連作をなすもので、レオナルドの晩年の作。

From the series of apocalyptic visions of destruction, generally by water, which Leonardo produced during the last years of his life.

55-19-51

TAV. CCLXII.



1. WINDSOR - BIBL. R., n. 1233.



2. WINDSOR - BIBL. R., n. 1234.

番号	55-19-51
資料名	大塚水
備考	

レオナルド・ダ・ヴィンチ複製画  
 世界巡回展  
 No. 0051  
 日本ユネスコ協会連盟  
 東京都千代田区有楽町1-7-7

TOYOKEI KATTOKU  
 HOUSE  
 10/10.24  
 町田事務所  
 CO. DIVISION  
 APPRAISEMENT

LEONARDO DA VINCI  
 EXPOSITION **B**  
 NUMERO 51

東大教養庶務	
記録番号	157
取得年月日	44.9.10

# 1

## 滝と落岩

### Waterfall and Crashing Rocks

217 × 162mm

1517-1518 年頃

黒色天然石、褐色紙、205 × 152mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12381r / RCIN 912381

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 54-55; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 530; Royal Collection Trust. RCIN 912381. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912381/a-deluge>>.

# 2

## 大洪水

### Deluge

216 × 170mm

1517-1518 年頃

黒色天然石、紙、207 × 161mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12382r / RCIN 912382

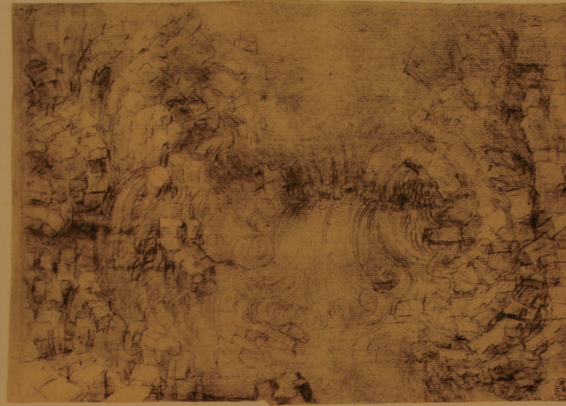
文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 55; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, pp. 527-529; Royal Collection Trust. RCIN 912382. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912382/a-deluge>>.

概して水による破滅の黙示録的な幻想の連作をなすもので、レオナルドの晩年の作。

From the series of apocalyptic visions of destruction, generally by water, which Leonardo produced during the last years of his life.

55-19-52

TAV. CCLXI.



1. WINDSOR - BIEL. R. n. 1391a.



2. WINDSOR - BIEL. R. n. 1391a.



東京大学教養学部  
55-19-52

レオナルド・ダ・ヴィンチ複製画  
世界巡回展  
No. 052  
日本ユネスコ協会連盟  
東京都千代田区有楽町1-7

LEONARDO DA VINCI  
EXPOSITION B  
NUMERO 52

東大教養庶務  
記号 55-19-52  
取得年月日 44.9.10

## 1

### 豪雨

#### Cloudburst

212 × 164mm

1517-1518 年頃

黒色天然石、紙、203 × 153mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12377r / RCIN 912377

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 53; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 532; Royal Collection Trust. RCIN 912377. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912377/a-deluge>>.

## 2

### 大洪水

#### Deluge

220 × 172mm

1517-1518 年頃

黒色天然石、紙、210 × 163mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12378r / RCIN 912378

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 53-54; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 533; Royal Collection Trust. RCIN 912378. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912378/a-deluge>>.

概して水による破滅の黙示録的な幻想の連作をなすもので、レオナルドの晩年の作。

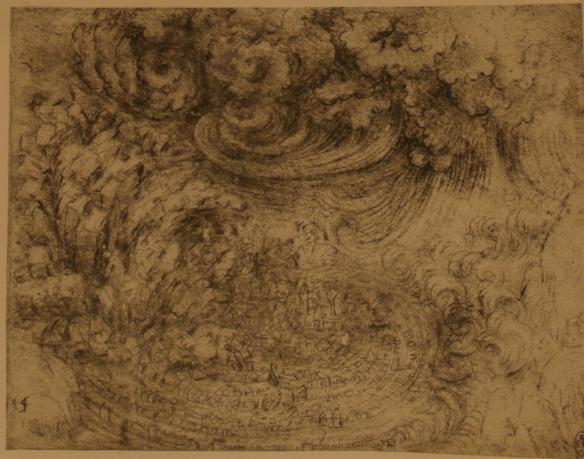
From the series of apocalyptic visions of destruction, generally by water, which Leonardo produced during the last years of his life.

55-19-53

TAV. CCLIX.



A. WINDSOR - BIRL. R. n. 14377.



A. WINDSOR - BIRL. R. n. 14378.

番号	55-19-53
資料名	豪雨
備考	

レオナルド・ダ・ヴィンチ複製画  
世界巡回展  
No. 53  
日本エヌエス協会主催  
東京都千代田区有楽町107

STAMA CON TOM  
HOUSE  
1886.10.24  
一書院  
26 DIVISION  
4 PPE BANCHE

LEONARDO DA VINCI  
EXPOSITION **B**  
NUMÉRO 53

東大教養庶務
記号あ 番号 159
取得年月日 44. 2. 10



## 1

### 大洪水

#### Deluge

212 × 167mm

1517-1518 年頃

ペン、インク、褐色淡彩、黒色天然石、紙、203 × 156mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12379r / RCIN 912379

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 54; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 533; Royal Collection Trust. RCIN 912379.  
<<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912379/storm-clouds-over-a-flooded-landscape>>.

## 2

### 豪雨

#### Cloudburst\*

214 × 173mm

1517-1518 年頃

ペン、黒インク、淡彩、紙、203 × 162mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12380r / RCIN 912380

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 54; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 527; Royal Collection Trust. RCIN 912380.  
<<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912380/a-deluge>>.

概して水による破滅の黙示録的な幻想の連作をなすもので、レオナルドの晩年の作。

From the series of apocalyptic visions of destruction, generally by water, which Leonardo produced during the last years of his life.

\* ユネスコ作成の Exhibition B カタログ（英語版および日本語版）にはタイトルの記載がないため、ExhibitionC のカタログに記載されている同複製画のタイトルを ExhibitionB の本複製画にも採用した。

55-19-54

TAV. CCLX.



1. WINDSOR - BIBL. R., n. 12179.



2. WINDSOR - BIBL. R., n. 12180.

レオナルド・ダ・ヴィンチの素描  
「モナリザ」の顔の一部分  
「モナリザ」の顔の一部分  
「モナリザ」の顔の一部分

番号	55-19-54
資料名	大洪水
備考	

レオナルド・ダ・ヴィンチ 複製画  
世界巡回展  
日本ニスタコ協会主催  
東京都千代田区有楽町1-07

LEONARDO DA VINCI  
EXPOSITION  
NUMERO 34

1882.10.24  
APPROBATION

東大散養涼務  
校別あ 番号 /60  
取得年月日 74.9.10

1

男  
Man

45 × 74mm

1497 年頃

ペン、インク、赤色天然石、紙、34 × 53mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12720r / RCIN 912720

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 184; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 25; Royal Collection Trust, RCIN 912720. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912720/a-sketch-of-a-man>>.

2

男性裸像  
Nude Man

50 × 82mm

1513-1515 年頃

ペン、インク、紙、41 × 74mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12721r / RCIN 912721

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 184; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 25; Royal Collection Trust, RCIN 912721. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912721/a-standing-male-nude>>.

3

男性裸像  
Nude Man

46 × 75mm

1497-1498 年頃

ペン、インク、紙、34 × 62mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12722r / RCIN 912722

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 184; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 25; Royal Collection Trust, RCIN 912722. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912722/a-sketch-of-a-nude-man>>.

4

馬と騎乗者  
Horse and Rider

51 × 36mm

1493 年頃

ペン、インク、赤色天然石、紙、44 × 28mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12713r / RCIN 912713

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 182-183; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 25; Royal Collection Trust, RCIN 912713. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912713/a-sketch-of-a-horse-and-rider-between-the-shafts-of-a-gun-carriage>>.

5

老人座像と渦巻く水 (の習作)  
An Old Man Seated and Studies of  
Swirling Water

222 × 162mm

1510 年頃

ペン、インク、紙、217 × 154mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12579r / RCIN 912579

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 113; Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 25; ツオルナー 2004, pp. 523-525; Royal Collection Trust, RCIN 912579. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912579/recto-a-seated-old-man-and-studies-and-notes-on-the-movement-of-water>>.

No. 5 における老人は、渦巻く水を凝視しているレオナルド自身の自画像とされる。この渦巻く水については彼は非常に興味を持っていた。

The old man in No. 5 has been regarded as a portrait of himself by Leonardo, contemplating the swirling water, which had so great interest for him.

55-19-55

TAV. CCLXXXI.



1. WINDSOR - BIBL. R., n. 12720.



2. WINDSOR - BIBL. R., n. 12721.



3. WINDSOR - BIBL. R., n. 12722.



4. WINDSOR - BIBL. R., n. 12723.



5. WINDSOR - BIBL. R., n. 12724.

LEONARDO DA VINCI

EXPOSITION **B**

NUMÉRO 55

番号 55-19-55  
資料名 男  
備考

レオナルド・ダ・ヴィンチ複製画  
世界巡回展  
No. 0055  
日本エヌスコ協会主催  
東京都千代田区有楽町107

OPH. MACQUEON  
HOURS  
185210.24  
EXPOSITION  
REPARADEME

東大教養庶務  
記号 寄 番 166  
取得年月日 9. 90

駒場博物館登録番号

**55-19-56**

(なし)

記号お - 番号 162

Exhibition B - Group III - No. 56

R. Comm. Vinc. Fascicolo VI - Plate CCLXXIX

## 海馬を御するネプチューン

### Neptune Driving his Sea-horses

385 × 250mm

1504-1505 年

黒色天然石、紙、392 × 251mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12570r / RCIN 912570

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 109-110; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; ツオルナー 2004, p. 491; Royal Collection Trust. RCIN 912570. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912570/neptune>>.

この素描は 1503-4 年頃のもので、レオナルドが友人のアントニオ・セーニのために描いたこの主題の素描画と恐らく結びつけられる。

The drawing, dating from about 1503-4, is probably connected with a design of the subject which Leonardo made for his friend Antonio Segni.

55-19-56

TAV. CCLXXIX.



WINDSOR - MIL. R. n. 1490

LEONARDO DA VINCI

EXPOSITION B

NUMERO 56

レオナルド・ダ・ヴィンチ複製画  
世界巡回展  
No. 56  
日本エヌエスコ協会主催  
東京都千代田区有楽町1-7

NO. 10.24  
DEPT. OF  
PREPARATION

番号	55-19-56
資料名	海馬と御者
備考	ネグティブ

東大放養底務  
収録誌-番号/112  
取得年月日 44.9.10

**比例のため方形にされた男性横顔**

**Profile of a Man Squared for Proportion**

230 × 291mm

1490 年頃

ペン、インク、金属尖筆、紙、222 × 280mm

ヴェネツィア、アカデミア美術館

Inv. 236v

文献：Cogliati Arano 1980, pp. 29-31; Nepi Sciré-Perissa Torrini 1999, pp. 64-67; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 25; ツオルナー 2004, p. 386.

この素描は 1485-90 年頃のもので、人体比例に関するレオナルドの研究を例証している。

The drawing, dating from about 1485-90, illustrates Leonardo's studies in the proportion of the human figure.

55-19-57

TAV. CCLXXXVI.



VENEZIA - RR. GALLERIE, n. 238.

番号	55-19-57
資料名	比例の円形 に示した男性顔貌
備考	

レオナルド・ダ・ヴィンチ複製画  
世界巡回展  
160057  
日本ユネスコ協会連盟  
東京都千代田区有楽町1/7

1891.10.24  
東京  
EXHIBITION  
APPEARANCE

LEONARDO DA VINCI  
EXPOSITION  
Nu



## 1

### 男性脚部の四習作

#### Four Studies of a Man's Leg

160 × 182mm

1506-1508 年頃

ペン、インク、黒色天然石、紙、155 × 172mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12633r / RCIN 912633

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 132; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; Royal Collection Trust. RCIN 912633. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912633/recto-four-studies-of-the-musculature-of-the-leg-verso-the-musculature>>.

## 2

### 男性脚部の二習作

#### Two Studies of a Man's Left Leg

144 × 166mm

1488-1490 年頃

ペン、インク、黒色天然石、紙、313 × 196mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12634r / RCIN 912634

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 132-133; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; Royal Collection Trust. RCIN 912634. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912634/recto-two-studies-of-a-mans-left-leg-in-profile-verso-a-fragment-of-a>>.

## 3

### 男の右脚

#### A Man's Right Leg

155 × 178mm

1506-1508 年

ペン、インク、黒色天然石、紙、155 × 172mm

ウィンザー城、王立図書館

RL 12633v / RCIN 912633

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 132; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 25; Royal Collection Trust. RCIN 912633. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912633/recto-four-studies-of-the-musculature-of-the-leg-verso-the-musculature>>.

## 4

### 男性の下半身の習作と機械構造の図型

#### Studies of the Lower Half of a Man and of Machinery

152 × 198mm

1488-1490 年頃

ペン、インク、黒色天然石、紙、313 × 196mm (復元した紙葉の寸法)

ウィンザー城、王立図書館

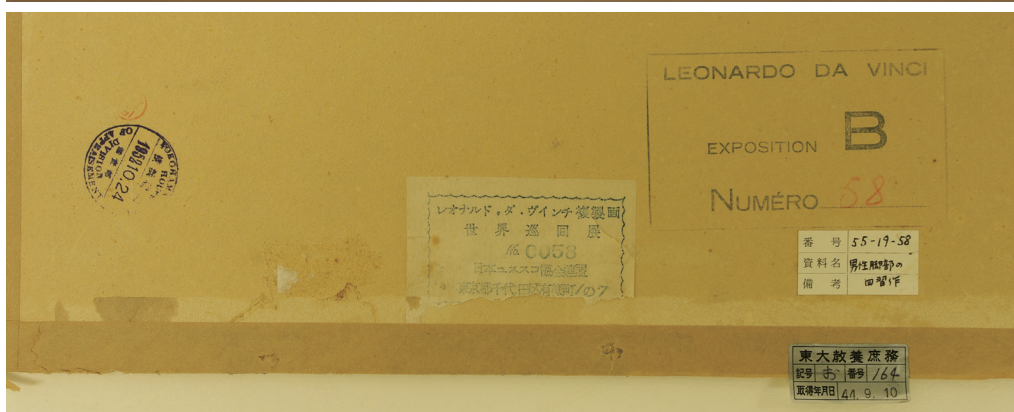
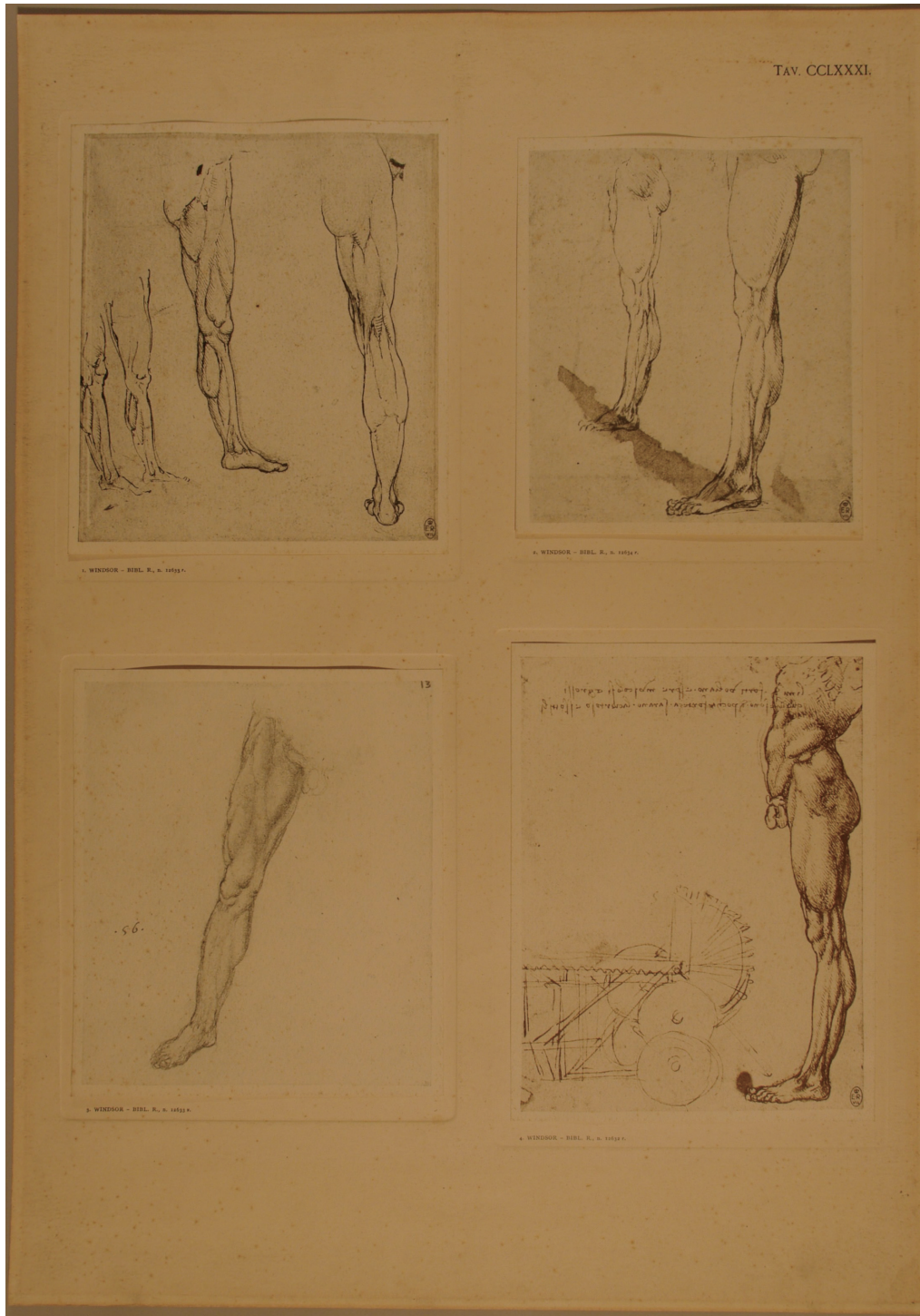
RL 12632r / RCIN 912632

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 132; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 25; ツオルナー 2004, pp. 410-411; Royal Collection Trust. RCIN 912632. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912632/recto-the-torso-and-leg-of-a-nude-man-in-profile-and-a-study-of>>.

これらの素描はレオナルドの解剖学についての関心を例証している。

The drawings illustrate Leonardo's interest in anatomy.

55-19-58



## 1

### 男性裸像の習作と戦う人々の小さいスケッチ Studies of a Nude Man and a Small Sketch of Men Fighting

162 × 170mm

1504-1506 年  
ペン、インク、赤色天然石、紙、153 × 161mm  
ウィンザー城、王立図書館  
RL 12640r / RCIN 912640

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 134-135; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; Royal Collection Trust, RCIN 912640. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912640/the-muscles-of-the-shoulder-torso-and-leg>>.

## 2

### よじ登る男の習作と解剖学の習作素描 Studies of a Man Climbing and of Anatomy

159 × 130mm

1506-1508 年頃  
ペン、インク、赤色天然石、紙、149 × 121mm  
ウィンザー城、王立図書館  
RL 12639r / RCIN 912639

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 134; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; Royal Collection Trust, RCIN 912639. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912639/recto-muscles-of-the-leg-and-other-studies-verso-the-head-of-a-woman>>.

## 3

### 背面および側面から見た男の習作 Studies of a Man seen from the Back and from the Side

149 × 185mm

1485-1490 年頃  
金属尖筆、鉛白、青色の着色紙、140 × 177mm  
ウィンザー城、王立図書館  
RL 12637r / RCIN 912637

文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, pp. 133-134; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; Royal Collection Trust, RCIN 912637. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912637/a-male-nude-seen-from-the-back-and-side>>.

## 4

### 腰に左手をあてた男の習作 Study of a Man with his Left Hand on his Hip

124 × 199mm

1485-1490 年頃  
金属尖筆、ペン、インク、青色の着色紙、114 × 187mm  
ウィンザー城、王立図書館  
RL 12638r / RCIN 912638

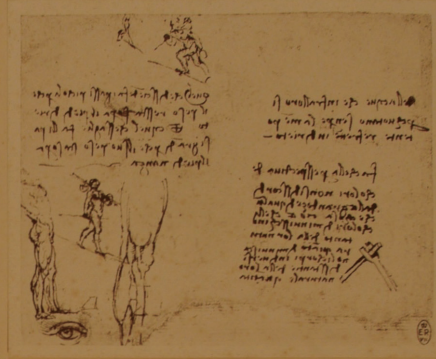
文献：Clark-Pedretti 1968, vol. I, p. 134; R. Comm. Vinc. Fasc. VI, p. 24; Royal Collection Trust, RCIN 912638. <<http://www.royalcollection.org.uk/collection/912638/a-male-nude>>.

No. 1 の戦う人間の小さいスケッチは、恐らく、1503-4 年頃に「アンギアーリの合戦」図と関連して描かれたものであろう。No. 3 及び 4 の男性裸像の習作はより早く、多分 1490-91 年頃のものであろう。

The small sketch of men fighting on No. 1 was probably made in connexion with the *Battle of Anghiari*, about 1503-4. The studies of nude men on Nos. 3 and 4 are earlier and probably date from about 1490-91.

55-19-59

TAV. CCLXXX.



ROYAL CANADIAN MOUNT  
POST OFFICE  
1922.10.24  
DEPT. OF POSTS  
APPRENTICE

レオナルド・ダ・ヴィンチ複製画  
世界巡回展  
展覧会  
日本ユネスコ協会  
東京千代田区有楽町1-7

LEONARDO DA VINCI  
EXPOSITION **B**  
NUMERO **77**

番号 55-19-59  
資料名 男性裸像(製作)  
備考 1/2x1/2x1/2

東大蔵書  
図号 番号 163  
取得年月日 44.9.10